PODPIS ZAUFANY
MARIUSZ
MOCARSKI
16.12.2025 23:56:56 GMT+1
Dokument podpisany elektronicznie
podpisem zaufanym

AUTOREFERAT

1. Imię i nazwisko

Mariusz Mocarski

---

2. Posiadane dyplomy, stopnie naukowe lub artystyczne

(z podaniem podmiotu nadającego stopień, roku uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej)

- **1995** – ukończenie Szkoły Muzycznej II stopnia w Zespole Placówek Kształcenia Artystycznego w Białymstoku.
- **2000** – ukończenie Policealnego Studium Jazzu w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie.
- **2000** – uzyskanie tytułu magistra w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, Filia w Białymstoku, w zakresie pedagogiki instrumentalnej – gra na perkusji.
- **2001** – uzyskanie stopnia nauczyciela mianowanego – Kuratorium Oświaty w Białymstoku.
- **2006** – uzyskanie stopnia nauczyciela kontraktowego – Kuratorium Oświaty w Białymstoku.
- **2010** – uzyskanie stopnia nauczyciela dyplomowanego – Kuratorium Oświaty w Białymstoku.
- **2019** – uzyskanie stopnia **doktora sztuki** w dziedzinie sztuki, w dyscyplinie artystycznej **sztuki muzyczne** – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie.

Tytuł rozprawy doktorskiej:
***Elektroniczne zestawy hybrydowe jako wzbogacenie i rozszerzenie możliwości brzmieniowych współczesnych instrumentów perkusyjnych*.**

3. Informacje o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach artystycznych i edukacyjnych

- **1996-obecnie** – Miejska Orkiestra Dęta przy Zespole Szkół Ogólnokształcących i Technicznych w Białymstoku.
- **2004-2005** – Szkoła Muzyczna w Konstancinie.
- **2007-2024** – Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia im. Tadeusza Bairda w Grodzisku Mazowieckim.
- **2016-2017** – Niepubliczna Szkoła Muzyczna II stopnia w Grodzisku Mazowieckim, Wydział Jazzu.
- **2017-obecnie** – Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki, Filia w Białymstoku.
- **2024-obecnie** – International European School w Warszawie (zajęcia prowadzone w języku angielskim).

---

4. Omówienie osiągnięć, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt 2 ustawy

z dnia 20 lipca 2018 r. – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce

Przedstawione poniżej dwa nagrania fonograficzne stanowią spójny i zamierzony artystycznie dyptyk, ukazujący moją działalność solistyczną oraz kameralno-zespołową, w obszarze muzyki współczesnej. Oba projekty dokumentują moją dojrzałość interpretacyjną, samodzielność twórczą oraz trwałą obecność w obiegu artystycznym.

Wykazany dorobek spełnia przesłanki istotnego osiągnięcia artystycznego, w rozumieniu ustawy.

a) Tytuł osiągnięcia artystycznego

Mariusz Mocarski – *Solo Percussion*

Wydawnictwo: Ars Sonora

Rok wydania: 2025

Lista utworów i czas trwania

1. **Dave Molk** – *Our Garden* – 8:21
2. **Volodymyr Runchak** – *Homo Ludens VII* – 17:57
    - I – 4:13
    - II – 1:39
    - III – 6:25
    - IV – 2:20
    - V – 1:25
    - VI – 1:22
    - VII – 0:33
3. **Adam Polachowski** – *Musica in Plaga* (2021) – 8:51
    - Aura – 2:29
    - Clamor – 3:21
    - Risus – 3:07
4. **Russell Wharton** – *Kingdoms* – 6:13

Łączny czas nagrania: 41:31

Wykonawcy i realizacja

Wykonawca:
Mariusz Mocarski – perkusja

Realizacja nagrania: marzec-wrzesień 2025, Studio Monochrom

Miks i mastering: Ignacy Gruszecki

Przedstawiony dorobek spełnia przesłanki istotnego osiągnięcia artystycznego w rozumieniu ustawy.

Okoliczności powstania i opis albumu

O płycie solowej myślałem właściwie od momentu uzyskania doktoratu, choć przez długi czas nie potrafiłem jednoznacznie określić, jakie kompozycje powinny się na niej znaleźć. Już wtedy jednak czułem, że naturalnym etapem w mojej drodze artystycznej będzie stworzenie własnego, w pełni autorskiego projektu, który w sposób spójny i świadomy podsumuje dotychczasowe doświadczenia, a jednocześnie otworzy mnie na nowe kierunki interpretacyjne.

Przełomem okazała się intensywna współpraca z kompozytorami – to właśnie ona zaczęła stopniowo krystalizować wizję albumu, nadając jej wyraźny, indywidualny charakter. Każda wymiana informacji, spostrzeżenie i sugestia prowadziły mnie do coraz bardziej świadomego określenia celu, a w konsekwencji do stworzenia programu, który w pełni oddaje mój sposób myślenia o perkusji i muzyce współczesnej.

W miarę rozwoju jako instrumentalisty i interpretatora narastała we mnie potrzeba wykroczenia poza zakres rozprawy doktorskiej. Tym razem zapragnąłem zaprezentować nowe kompozycje w sensie globalnym – nie jako demonstrację narzędzi i technik, lecz jako dojrzałą, świadomą wypowiedź artystyczną. Kluczowy stał się dobór instrumentarium, obejmujący m.in. wibrafon, werbel, zestawy multiperkusyjne oraz elementy teatru instrumentalnego.

Choć wcześniej nagrałem blisko pięćdziesiąt płyt jako muzyk sekcyjny, orkiestrowy i kameralny, realizacja własnego albumu okazała się doświadczeniem zupełnie nowej jakości. Po raz pierwszy byłem odpowiedzialny za każdy etap projektu – od koncepcji artystycznej, poprzez realizację nagrań, aż po proces wydawniczy. Płyta *Solo Percussion* stała się dla mnie osobistą deklaracją dojrzałości i autonomii twórczej.

Nagrania powstawały w maju i wrześniu 2025 roku w Studio Monochrom w Gniewoszowie, położonym w Kotlinie Kłodzkiej. Spokojna atmosfera i otoczenie natury miały bezpośredni wpływ na finalny kształt interpretacji. Realizatorem nagrań oraz autorem miksu i masteringu był Ignacy Gruszecki. Za wydanie albumu i projekt graficzny odpowiadał Jakub Garbacz (Ars Sonora). W dużej mierze dzięki niemu oprawa graficzna płyty harmonijnie dopełnia jej muzyczną zawartość, tworząc spójny i estetycznie przemyślany album.

Opis poszczególnych utworów na albumie

Dave Molk – *Our Garden*

Utwór *Our Garden* powstał w 2021 roku, a jego autorem jest Dave Molk — amerykański gitarzysta i kompozytor, który uzyskał doktorat z kompozycji na Uniwersytecie Princeton. Jego dorobek artystyczny obejmuje liczne kompozycje wykonywane przez czołowe zespoły perkusyjne świata, takie jak Sō Percussion, Sandbox Percussion czy Third Coast Percussion, co potwierdza jego rozpoznawalny i ceniony głos w obszarze muzyki

współczesnej. *Our Garden* wyróżnia się szczególną koncepcją — kompozytor nie określił w partyturze konkretnego instrumentu, na którym utwór powinien być wykonywany. Zawarte są jedynie sugestie dotyczące zakresów tempa oraz kierunku linearnej melodii opartej na pięciu dźwiękach, pozostawiające wykonawcy przestrzeń do pełnej swobody interpretacyjnej.

Miałem zaszczyt uczestniczyć w konsorcjum kompozytorskim ogłoszonym przez Molka, a w korespondencji z nim konsekwentnie pojawiało się przesłanie o całkowitej dowolności brzmieniowej i interpretacyjnej. Kompozytor wyraźnie podkreślał, że jego intencją jest, aby każdy wykonawca odnalazł w utworze własny świat — własny ogród brzmieniowy, intymny, indywidualny i niepowtarzalny. Ta otwartość myślenia o muzyce oraz zaufanie do wykonawcy były dla mnie niezwykle inspirujące.

Od początku czułem, że to właśnie wibrafon pozwoli mi najpełniej wyrazić siebie w tej kompozycji. Wybrałem pentatonikę złożoną z dźwięków: es^2, ges^2, b^2, des^3, es^3, która tworzyła przestrzeń do budowania napięć brzmieniowych i subtelnych rozwinięć. Korzystałem z kompletu czterech pałek o twardości *medium hard*, co umożliwiło mi zachowanie równowagi między klarownością artykulacji, a miękkością barwy w najwyższym rejestrze instrumentu. Aby dodatkowo wzmacniać i modulować narastające napięcia, poza dynamiką, artykulacją i zmianami agogicznymi, wprowadziłem także delikatne wibracje silnika na wolnych obrotach, które subtelnie podkreślały linię melodyczną oraz ją różnicowały. Najważniejszym narzędziem kontroli długich *crescendo* i *diminuendo* okazał się jednak pedał . Dzięki niezwykle precyzyjnemu, stopniowemu i wolnemu operowaniu nim mogłem realizować zamierzenia interpretacyjne z maksymalną wrażliwością i płynnością.

Jak potwierdził mi sam Dave Molk, nagranie *Our Garden* zamieszczone na płycie *Solo Percussion* jest pierwszym na świecie, oficjalnym wydawniczym upublicznieniem tej kompozycji, od momentu jej powstania, co czyni ten utwór szczególnie ważnym zarówno dla mnie, jak i dla całego projektu.

Volodymyr Runchak – *Homo Ludens VII*

Homo Ludens VII to zbiór siedmiu części przeznaczonych na jednego perkusistę, napisanych w 2007 roku przez ukraińskiego kompozytora Volodymyra Runchaka. Autor, urodzony w 1960 roku, jest kompozytorem, dyrygentem oraz laureatem wielu międzynarodowych konkursów kompozytorskich. Od lat propaguje on współczesną sztukę muzyczną, a jego kompozycje z powodzeniem wykonywane są na scenach całego świata. Runchak wyznaje zasadę, że współczesny wirtuoz, poza opanowaniem wszystkich technik instrumentalnych, powinien posługiwać się również nowymi środkami wykonawczymi, takimi jak efekty brzmieniowe, teatr instrumentalny czy łączenie gry na instrumencie ze śpiewem.

Homo Ludens VII stanowi zbiór siedmiu interpretacji „Krzywego tańca” — tradycyjnego tańca charakterystycznego dla regionów przykarpackich Ukrainy — widzianych zarówno z perspektywy kompozytora, jak i wykonawcy. Utwór łączy w sobie elementy muzyczne, teatralne oraz niewerbalne, pozostawiając odbiorcy szeroką przestrzeń do własnych interpretacji.

Od momentu zaproponowania mi przez kompozytora wykonania tego dzieła, będącego w istocie koncertem solowym, wiedziałem, że właśnie w nim będę mógł w pełni odzwierciedlić swoje emocje i artystyczną osobowość. Do wykonania i nagrania utworu przekonała mnie również jego logiczna konstrukcja oraz starannie dobrany zestaw instrumentów. Przez cały okres przygotowań mogłem liczyć na bezcenne rady i wskazówki kompozytora dotyczące interpretacji oraz przesłania kompozycyjnego.

Po raz pierwszy utwór wykonałem 8 maja 2025 roku podczas koncertu „Na początku był rytm”, który odbył się w Mosznej w ramach 41. Festiwalu „Muzyczne Święto Kwitnących Azalii” im. Z. Pawlickiego. Jak twierdzi kompozytor, nagranie zawarte na płycie *Solo Percussion* stanowi pierwsze wydawnicze upublicznienie tego dzieła.

I

Pierwsza część kompozycji składa się z dwóch wyraźnie kontrastujących odcinków muzycznych, które razem tworzą spójną, stopniowo rozwijającą się całość. W pierwszym z nich wykorzystuję trzy różnie brzmiące talerze wiszące: crash, china oraz splash, traktując je nie tylko jako źródło rytmu, lecz przede wszystkim jako nośniki barwy i ekspresji. Początkowo gram na nich twardymi pałkami filcowymi, co pozwala wydobyć pełne, nasycone brzmienie oraz wyraźnie zarysować gesty dźwiękowe. Następnie przechodzę do fragmentu cichszego, wykonywanego dłońmi, w którym koncentruję się na subtelnych niuansach dynamicznych i fakturalnych. Kolejnym etapem jest użycie tradycyjnych pałek werblowych, umożliwiających wprowadzenie większej precyzji artykulacyjnej oraz bardziej zdecydowanych impulsów rytmicznych.

Korzystając z różnych miejsc uderzania w talerz, szerokiej artykulacji, zróżnicowanej dynamiki oraz różnego rodzaju tłumień, prowadzę narrację muzyczną opartą na ciągłym budowaniu napięcia i jego stopniowym rozładowywaniu. Zmiany technik gry i barwy dźwięku pozwalają mi kształtować formę w sposób płynny, bez wyraźnych granic pomiędzy poszczególnymi etapami. Całość zmierza do fragmentu zamykającego część pierwszą, który pełni funkcję swoistego podsumowania.

W odcinku tym wybrzmiewają triangiel, talerz grany smyczkiem (*arco*) oraz krotale tybetańskie, wprowadzające nową jakość dźwiękową opartą na długich wybrzmieniach i delikatnych alikwotach. Fragment zamykający pojawia się na tle dźwięku metronomu

pulsującego regularnie w tempie 120 bpm, który nadaje całości mechaniczny, niemal bezosobowy charakter i stanowi kontrapunkt dla swobodnej, organicznej narracji perkusyjnej.

Największym wyzwaniem wykonawczym w tej części było zrealizowanie bardzo szybkich przebiegów rytmicznych na zestawie talerzy przy jednoczesnym zachowaniu klarowności artykulacji i kontroli dynamiki. Dodatkowo zastosowałem technikę *cross-stick* w kontekście talerzy, co pomogło mi zachować spójność i płynność formy.

II

Ta niespełna stusekundowa sekcja przeznaczona jest do wykonania na dziewięciu szklanych naczyniach, ułożonych od najniżej do najwyżej brzmiącego. W nagraniu wykorzystałem dziewięć słoików o różnej wielkości, które dodatkowo dostrajałem, dolewając odpowiednie ilości wody, aby uzyskać możliwie precyzyjne relacje wysokościowe pomiędzy dźwiękami. Sam proces strojenia był dla mnie istotnym elementem pracy nad tą częścią, ponieważ wymagał cierpliwości, wielokrotnych prób oraz uważnego wsłuchiwania się w subtelne różnice barwowe i intonacyjne.

Po licznych testach brzmieniowych zdecydowałem się na użycie drewnianych trzonków pałek ksylofonowych, które pozwoliły mi wydobyć z instrumentów klarowny dźwięk, dobrze wpisujący się w charakter tej sekcji. Taki sposób gry umożliwił również precyzyjną kontrolę artykulacji i dynamiki, a także podkreślenie rytmicznej niestabilności oraz swoistej „chwiejności" fraz.

Jak wspominał kompozytor, część ta w żartobliwy sposób nawiązuje do stanu młodego mieszkańca rejonów przykarpackich Ukrainy, wracającego do domu po tanecznej imprezie. Staram się oddać ten charakter poprzez nieregularne akcenty, zmienne tempo, pozornie nieporadne, lecz celowo kształtowane gesty dźwiękowe oraz specyficzny, lekko „zakrzywiony" strój szklanych naczyń. Całość traktuję jako formę muzycznej anegdoty, w której prosty materiał brzmieniowy zyskuje narracyjny wymiar oraz lekki, ironiczny dystans.

III

Część trzecia była dla mnie zdecydowanie najbardziej wymagająca, zarówno pod względem kondycyjnym, jak i koordynacyjnym. Przez ponad sześć minut wykonawca praktycznie bez przerwy gra bardzo intensywnie na rozbudowanym zestawie multiperkusyjnym, co wymaga nie tylko dużej wytrzymałości fizycznej, lecz także stałej kontroli nad przebiegiem formy i własną energią. Już od pierwszych taktów musiałem zachować pełne skupienie, ponieważ nawet chwilowa utrata koncentracji mogłaby zaburzyć płynność figuracyjnych przebiegów.

W skład instrumentarium części III wchodzą: duży bęben, werbel, trzy tom-tomy, hi-hat, talerz wiszący oraz zestaw trzech cow-belli. Taki dobór instrumentów daje szerokie możliwości kolorystyczne, ale jednocześnie wymusza ciągłe przemieszczanie się pomiędzy poszczególnymi elementami zestawu.

Pierwszy odcinek tej części wykonuję przy użyciu szczotek perkusyjnych. Fragment ten stopniowo się rozwija poprzez zagęszczanie figur rytmicznych oraz naprzemienne uderzenia pomiędzy wielkim bębnem i werblem, co buduje narastające napięcie, mimo początkowo stosunkowo miękkiej i stłumionej barwy dźwięku.

Kolejny fragment grany jest już pałkami drewnianymi, co wyraźnie zmienia charakter brzmienia i intensyfikuje przekaz muzyczny. Zgodnie z zamysłem kompozytora otrzymuję tu określone wzory rytmiczne oraz ogólny zarys fakturalny, jednak pozostawiona zostaje również przestrzeń na fragmenty improwizowane. W mojej interpretacji zdecydowałem się w pełni wykorzystać tę swobodę, reagując na aktualne brzmienie zestawu i własne odczucie dramaturgii, przy jednoczesnym zachowaniu spójności formy.

Po tym intensywnym fragmencie pojawia się wyraźne uspokojenie. Najpierw wykonuję partię na wielkim bębnie, poruszając się w zakresie dynamiki od *ppp* do *mp* i koncentrując się na precyzji rytmicznej. Następnie pojawia się spokojniejszy odcinek, ponownie wykonywany szczotkami, który pozwala na chwilowe rozładowanie napięcia i oddech zarówno dla wykonawcy, jak i dla słuchacza.

Ostatni fragment tej części opiera się na stopniowym budowaniu napięcia rytmicznego. Pojawiają się naprzemienne, nieregularne grupy dźwięków wykonywane na wszystkich instrumentach zestawu. Całość prowadzi do wyraźnej kulminacji, która kończy się pojedynczym, bardzo mocnym uderzeniem w dynamice *fff* na talerzu, stanowiącym zdecydowane i jednoznaczne zamknięcie tej części utworu.

Starałem się oddać „krzywy” charakter energetycznego tańca ukraińskiego, grając na zestawie multiperkusyjnym, który brzmieniowo może kojarzyć się z typowo rozrywkowym zestawem, najczęściej odpowiedzialnym za utrzymywanie rytmu. Moja uwaga wykonawcza była w tym momencie skoncentrowana na zachowaniu równowagi pomiędzy precyzją wykonania a świadomie budowanym poczuciem swoistego rytmicznego rozchwiania.

IV

Część czwarta, podobnie jak część druga, stanowi dla mnie swoisty żart muzyczny oraz wyraźne nawiązanie do sposobu wykonywania i charakteru ukraińskiego „krzywego tańca”. Już sam jej pomysł interpretuję jako świadome operowanie przerysowaniem, humorem i rytmiczną nieprzewidywalnością. Podczas wykonywania tej części staram się

podkreślić lekko ironiczny charakter muzyki, balansując pomiędzy precyzją wykonawczą a celowo wprowadzanym wrażeniem „krzywizny” i niestabilności rytmicznej.

Nietypowy zestaw perkusyjny, który wykorzystuję w tej części, składa się z trzech bongosów, pięciu temple blocków, trzech pudełek akustycznych, guiro, cabasy, chocolo, tamburynu, talerza oraz gwizdka. Tak rozbudowane i zróżnicowane instrumentarium wymusza na mnie ciągłe zmiany techniki gry oraz bardzo szybką reakcję na zmieniające się sytuacje dźwiękowe. Każdy z instrumentów pełni tu określoną rolę kolorystyczną i rytmiczną, a ich zestawienie pozwala budować wielowarstwową, często zaskakującą fakturę.

Szczególną rolę w tej części odgrywa gwizdek, którego zmienne brzmienie i nagłe wejścia dodatkowo potęgują groteskowy i żartobliwy charakter muzyki. Traktuję go jako element komentujący, niejako „prześmiewczy”, kontrastujący z bardziej tradycyjnymi brzmieniami perkusyjnymi. Całość tworzy charakterystyczną aurę brzmieniową, w której rytm, kolor i humor przenikają się, budując dynamiczny i nieco absurdalny obraz muzyczny, będący swobodną, stylizowaną interpretacją idei ukraińskiego „krzywego tańca”.

V

Część piąta, trwająca blisko półtorej minuty, stanowi wyraźne połączenie gry instrumentalnej — w tym przypadku na tamburynie — z wykorzystaniem głosu oraz własnego ciała jako pełnoprawnych środków wykonawczych. Traktuję ją w sposób teatralny i performatywny, ponieważ granica pomiędzy muzyką a gestem scenicznym zostaje tu celowo zatarta. Całość rozpoczynam od fragmentu tremolowanego na tamburynie, który wprowadza słuchacza w charakterystyczny, lekko napięty, a jednocześnie nieco niepokojący nastrój.

W kolejnych frazach muzycznych eksperymentuję z różnymi sposobami wydobywania dźwięku z tamburyna. Gram na nim pięścią, łokciem i palcami, a także uderzam nim o własne nogi, co pozwala uzyskać bardzo zróżnicowane barwy brzmieniowe — od suchych, niemal perkusyjnych impulsów po bardziej rezonujące i szeleszczące dźwięki. Dzięki temu tamburyn przestaje być wyłącznie tradycyjnym instrumentem rytmicznym, stając się narzędziem wielowymiarowej ekspresji.

Szczególne znaczenie ma pojawiająca się w tej części warstwa wokalna. Traktuję ją jako rodzaj dialogu, a wręcz duetu pomiędzy wokalistą a perkusistą, przy czym obie role wykonuję jednocześnie. Zgodnie z sugestią kompozytora używam sylab oraz krótkich, rytmicznych zwrotów w moim ojczystym języku, co nadaje całości bardzo osobisty i spontaniczny charakter. Głos nie pełni tu funkcji narracyjnej w tradycyjnym sensie, lecz staje się kolejnym elementem rytmicznym i barwowym, ściśle powiązanym z partią instrumentalną.

Po krótkim fragmencie czysto instrumentalnym następuje powrót do swoistego dwugłosu tamburyna i wokalu, w którym oba elementy ponownie się przeplatają i wzajemnie komentują. Całość kończę wypowiedzeniem zdania: „chyba zapomniałem tekstu", co stanowi bezpośrednią kontynuację żartobliwego, autoironicznego przesłania kompozycji i jednocześnie świadomie burzy granicę pomiędzy zaplanowanym wykonaniem a pozorną improwizacją.

VI

W części szóstej całkowicie rezygnuję z użycia instrumentów i posługuję się wyłącznie własnym ciałem jako źródłem dźwięku. Traktuję je jak pełnoprawny instrument perkusyjny o bardzo szerokim spektrum barw i możliwości artykulacyjnych. Pojawiają się tu rozbudowane fragmenty klaskane, które okazały się dla mnie szczególnym wyzwaniem i wymagały wielu godzin ćwiczeń, aby z pełną precyzją zrealizować skomplikowane przebiegi rytmiczne oraz zachować ich czytelność w szybkim tempie.

Oprócz dłoni wykorzystuję również inne części ciała, takie jak klatka piersiowa, brzuch, uda, kolana czy łydki, a także tupanie nogami, każdorazowo wydobywając z nich odmienną barwę i charakter dźwięku. Zestawienie tych brzmień pozwala budować wielowarstwową fakturę rytmiczną, w której poszczególne elementy ciała pełnią funkcję zbliżoną do tradycyjnych instrumentów perkusyjnych. Istotną rolę odgrywa tu również precyzyjna koordynacja ruchowa oraz świadomość przestrzeni własnego ciała, ponieważ każdy gest ma bezpośrednie przełożenie na efekt dźwiękowy.

VII

Trzydziestosekundowa część siódma następuje *attacca* po części poprzedniej i stanowi jej bezpośrednie przedłużenie. Zgodnie z sugestią kompozytora, wykonuję ten fragment na stojąco, co podkreśla jego wyraźnie performatywny charakter. W interpretacji Runchaka zmęczony intensywną częścią szóstą wykonawca doznaje symbolicznej „kontuzji" nogi i, niejako kuśtykając, opuszcza scenę, co staram się oddać zarówno ruchem, jak i dźwiękiem.

Moment niefortunnego upadku akcentuję przeraźliwym okrzykiem, który stanowi kulminacyjny punkt tej krótkiej części. Całość zamykają cichnące, nieregularne odgłosy moich kroków oddalających się w przestrzeni, pełniące funkcję formalnego i symbolicznego zakończenia całego *Homo Ludens VII*.

Adam Polachowski – *Musica in Plaga* (2021)

Tryptyk *Musica in Plaga* został skomponowany w 2021 roku przez polskiego perkusistę i kompozytora Adama Polachowskiego – twórcę literatury perkusyjnej publikowanej we Francji, Niemczech i Polsce, a także aktywnego propagatora tarabaningu, czyli odmiany perkusji marszowej opartej na polskiej tradycji militarnej. Jedną z moich głównych specjalizacji wykonawczych jest gra na werblu, dlatego tradycja *marching drumming* oraz tarabaningu jest mi szczególnie bliska i od lat budzi moje ogromne zainteresowanie.

W 2020 roku, w czasie pandemii, zwróciłem się do kompozytora z propozycją napisania utworu, w którym jeden perkusista mógłby imitować brzmienie kilkuosobowej sekcji tarabaningowej. Rok później otrzymałem tryptyk składający się z trzech części: *Aura*, *Clamour* oraz *Risus*. W dwóch pierwszych częściach, obok werbla, wykorzystany jest hi-hat obsługiwany nogą, złożony z dwóch osiemnastocalowych talerzy, oraz bęben wielki również obsługiwany nogą. W części ostatniej do zestawu dołączają cztery tom-tomy. Cała konstrukcja instrumentalna imituje pełną sekcję perkusyjną: werbel, talerze a due, gran cassa oraz kotły.

Prawykonania kompozycji dokonałem 12 grudnia 2022 roku, podczas mojego koncertu solowego w Sali Koncertowej UMFC, Filii w Białymstoku. Nagranie zamieszczone na płycie *Solo Percussion* stanowi światową premierę wydawniczą tego utworu.

Aura

Słowo „aura" pochodzi z łaciny i oznacza „powiew, bryzę, lekki wiatr". W przypadku *Musica in Plaga* (2021) nabiera ono jednak zupełnie innego znaczenia – staje się zapowiedzią plagi, czegoś złowrogiego i niepokojącego, co wprowadza słuchacza w atmosferę napięcia już od pierwszych taktów. Część ta charakteryzuje się marszowym tempem, podkreślanym gęstym synkopowaniem, zdwajaniem uderzeń oraz przednutkami w partii werbla. Zabiegi te tworzą charakterystyczny puls i natychmiast budzą poczucie niepokoju, jakby muzyka zwiastowała nadchodzące wydarzenia.

Cechą charakterystyczną *Aury*, podobnie jak całego tryptyku, są częste i nagłe zmiany dynamiczne. Naprzemienne budowanie napięcia i jego rozładowywanie — fragmenty pełne energii i ostro zaakcentowane — przeplatają się z odcinkami cichymi i wycofanymi, co czyni narrację muzyczną żywą i nieprzewidywalną. Stopniowe narastanie napięcia prowadzi do dramatycznego finału w postaci długiego crescenda, które kulminuje uderzeniem unisono werbla, hi-hatu i wielkiego bębna. Ten zsynchronizowany efekt dźwiękowy stanowi wyraźny punkt kulminacyjny i zamknięcie części, pozostawiając słuchacza z poczuciem niepokoju i dramatyzmu.

Z perspektywy wykonawcy największym wyzwaniem tej części było precyzyjne wyegzekwowanie wszystkich zapisanych rytmów oraz subtelnych niuansów

dynamicznych. Wymagało to długiego okresu systematycznych ćwiczeń, przygotowujących mnie do wykonania *Aury* w sugerowanym przez kompozytora tempie – 104 bpm.

Clamor

Łacińskie słowo *clamor* oznacza „krzyk, wrzask", co w kontekście tryptyku symbolizuje moment kulminacyjny — najbardziej złowrogi i dramatyczny punkt utworu. W tej części Polachowski wprowadza zmianę metrum z 2/4 na 6/8, powodując nagłe zagęszczenie faktury oraz znaczące wzmocnienie napięcia. Już od pierwszych taktów muzyka staje się bardziej nieprzewidywalna, a każdy impuls rytmiczny zyskuje dramatyczny ciężar.

W części środkowej kompozytor stosuje liczne złożone figury rytmiczne, w których wielki bęben i hi-hat grają unisono, intensywnie dialogując z partią werbla. Kontrast pomiędzy potęgą niskich dźwięków wielkiego bębna, wzmacnianych talerzami, a precyzyjną linią werbla tworzy niezwykle napiętą i ekspresyjną fakturę. W kolejnym, spokojniejszym fragmencie pojawiają się długie, nietłumione dźwięki hi-hatu, wprowadzające moment oddechu i zmieniające percepcję przestrzeni dźwiękowej. W całym utworze wykorzystywałem hi-hat złożony z talerzy 18-calowych, co w tym fragmencie pozwoliło uzyskać pełne, rezonujące brzmienie o wyraźnym charakterze sonorystycznym.

Z punktu widzenia wykonawcy największym wyzwaniem było precyzyjne wykonanie figur koordynacyjnych pomiędzy werblem, wielkim bębnem i hi-hatem. Wymagało to bardzo dużej dokładności artykulacyjnej oraz pełnej synchronizacji rąk i nóg, aby zachować równowagę pomiędzy intensywnością a klarownością faktury rytmicznej.

Risus

Łacińskie *risus* oznacza „śmiech", co nadaje tej części pozytywny, wieńczący charakter i stawia ją w kontrapunkcie do wcześniejszych, bardziej dramatycznych fragmentów. Część ta jest spokojniejsza w wyrazie i cechuje się rzadszą fakturą, co pozwala na wybrzmiewanie pojedynczych dźwięków oraz subtelne kształtowanie przestrzeni akustycznej. W wielu momentach pojawiają się dźwięki otwartego hi-hatu, imitujące brzmienie talerzy a due. W tej części zdecydowałem się również na użycie głębszego, dłużej brzmiącego werbla z drewnianym korpusem.

W środkowym fragmencie pojawiają się cztery tom-tomy, imitujące kotły i wprowadzające dodatkowy wymiar rytmiczny oraz kolorystyczny. Ciekawym, rzadko spotykanym

zabiegiem kompozytorskim jest zastosowanie tremola typu *press roll* na tom-tomach, wydłużającego i intensyfikującego ich wybrzmienie.

Całość zamyka spokojny fragment, w którym powraca wyciszenie i przestrzeń, stopniowo przekształcające się w długie crescendo. Finalnym akcentem jest bardzo głośny dźwięk unisono na wielkim bębnie, hi-hacie i werblu, stanowiący mocne, efektowne zakończenie *Risus*, a zarazem całej formy tryptyku. Utwór pozostawia słuchacza z poczuciem triumfu i lekkości, zgodnym z pozytywnym przesłaniem tytułowego „śmiechu".

Russell Wharton – *Kingdoms*

Pod koniec 2019 roku zostałem zaakceptowany jako członek konsorcjum kompozytorskiego utworu na werbel z towarzyszeniem multimediów zatytułowanego *Kingdoms*. Autorem dzieła jest Russell Wharton — amerykański pedagog perkusji, wykonawca, aranżer i kompozytor, którego twórczość cieszy się dużym uznaniem na całym świecie. Jego utwory są regularnie wykonywane przez perkusistów wielu krajów i publikowane przez renomowane oficyny, takie jak Tapspace Publications, C. Alan Publications oraz Synced Up.

Wharton otwarcie przyznaje się do inspiracji filmem, grami wideo oraz muzyką syntezatorową, co wyraźnie wpływa na ostateczny kształt kompozycji. *Kingdoms* można wykonywać zarówno z dołączoną ścieżką audio, jak i w wersji rozszerzonej – z przygotowanym specjalnie filmem, który wzmacnia przekaz i dramaturgię muzyki.

Na płycie *Solo Percussion* znajduje się wersja audio utworu *Kingdoms* wraz z odnośnikiem do pełnej realizacji multimedialnej, umożliwiającej zapoznanie się z dziełem zarówno w formie stricte muzycznej, jak i w jego docelowym, audiowizualnym kształcie.

Film *Kingdoms* opowiada o życiu owadów, ukazując ich świat jako złożony, dynamiczny i podporządkowany określonym rolom. Utwór podzielony jest na trzy wyraźne części: *Workers* („Pracownicy"), *Hunters* („Łowcy") oraz *Dancers* („Tancerze").

W części *Workers* przedstawione zostaje życie mrówek i pszczół. Charakter muzyki podkreślają partie werbla wykonywane palcami, a następnie pałkami typu *hot rods*, co pozwala uzyskać miękkie, repetytywne brzmienie oddające rytmiczną, niemal mechaniczną codzienność pracujących owadów.

Część Hunters jest najbardziej niepokojącym i energetycznym fragmentem utworu. Używam tu tradycyjnych pałek drewnianych, realizując najpierw partię werbla bez sprężyn, uzyskując suchy i surowy dźwięk, a następnie — przy włączonych sprężynach i z tamburynem położonym na naciągu — gęstą, głośną i bardzo intensywną fakturę, potęgującą dramaturgię obrazu.

Część Dancers przynosi wyraźne uspokojenie. Tancerzami są tu wielobarwne motyle, a ich ruchy ilustruję za pomocą szczotek metalowych i drewnianych, których delikatne, szeleszczące brzmienie doskonale współgra z warstwą wizualną i lirycznym charakterem muzyki.

Kingdoms jest utworem niezwykle wymagającym technicznie. Złożone figury rytmiczne oraz skomplikowane podziały wymagają od wykonawcy pełnej kontroli technicznej i absolutnej precyzji, niezbędnej do zsynchronizowania partii werbla z multimediami.

Moje europejskie prawykonanie dzieła w wersji pełnej odbyło się 12 stycznia 2025 roku w UMFC, Filii w Białymstoku.

---

b) Tytuł osiągnięcia artystycznego

Jan Krutul – *Antyfony adwentowe*
na chór żeński, fortepian i perkusję
z płyty ***Waiting for the Light – Muzyka na Adwent i Boże Narodzenie***
Wydawnictwo: Chopin University Press
Rok wydania: 2023

Lista utworów i czas trwania

1. **O Sapientia** – 4:23
2. **O Adonai** – 3:57
3. **O Radix Iesse** – 2:28
4. **O Clavis David** – 2:18
5. **O Oriens** – 3:03
6. **O Rex gentium** – 3:38
7. **O Emmanuel** – 4:12

Łączny czas nagrania: 23:59

Wykonawcy:
Chopin University Singers
Anna Moniuszko – dyrygent
Elżbieta Uss-Jońska – fortepian
Mariusz Mocarski – perkusja

Realizacja nagrania: listopad 2023, Sala Koncertowa Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku

Miks i mastering: Piotr Grinholc

Okoliczności powstania i opis albumu

Jako drugą pozycję składającą się na moje osiągnięcie artystyczne w przewodzie habilitacyjnym wskazałem nagranie *Antyfon adwentowych* Jana Krutula – utworu przeznaczonego na chór żeński, fortepian i perkusję. Kompozycja powstała w 2022 roku i od samego początku była pomyślana jako dzieło o wyraźnym wymiarze liturgiczno-koncertowym, łączące tradycyjny tekst i symbolikę adwentowych antyfon z nowoczesnym językiem muzycznym oraz istotną partią perkusji.

Prawykonanie koncertowe utworu odbyło się 7 grudnia 2022 roku w Kościele św. Kazimierza Królewicza w Białymstoku. Wydarzenie to miało charakter szczególny, gdyż po raz pierwszy zaprezentowano wówczas całość dzieła w wersji scenicznej, a ja wystąpiłem w roli solisty-perkusisty. Koncert ten stanowił ważny punkt odniesienia zarówno dla dalszej recepcji utworu, jak i dla późniejszej realizacji fonograficznej.

Pierwsze upublicznienie wydawnicze *Antyfon adwentowych* nastąpiło w grudniu 2023 roku, kiedy nagranie ukazało się na płycie *Waiting for the Light*, wydanej przez Chopin University Press. Publikacja ta umożliwiła dotarcie kompozycji do szerszego grona odbiorców oraz wpisała ją w nurt współczesnej twórczości chóralno-instrumentalnej środowiska Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina.

W nagraniu wziął udział chór Chopin University Singers działający przy UMFC Filii w Białymstoku, przygotowany i poprowadzony przez Annę Moniuszko. Partię fortepianu wykonała Elżbieta Uss-Jońska, której interpretacja wniosła istotny wkład w kształt brzmieniowy i ekspresyjny całości. Sesje nagraniowe zostały zrealizowane w listopadzie 2023 roku w Sali Koncertowej Opery i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku, co zapewniło wysoką jakość akustyczną oraz odpowiednie warunki do uchwycenia złożonych relacji pomiędzy chórem, fortepianem i perkusją. Za realizację nagrań, montaż oraz mastering odpowiadał Piotr Grinholc, dbając o spójność brzmienia i klarowność formy dźwiękowej utworu.

Jan Krutul należy do grona młodego pokolenia polskich kompozytorów i dyrygentów, którzy w sposób świadomy i konsekwentny budują własny język artystyczny, łącząc solidne wykształcenie akademickie z aktywną działalnością twórczą i wykonawczą. Jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie oraz podyplomowych studiów chórmistrzowskich w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Jego dorobek obejmuje przede wszystkim muzykę

chóralną i wokalno-instrumentalną, wykonywaną przez czołowe zespoły w kraju i za granicą, a także publikowaną w formie drukowanej.

Antyfony adwentowe, a dokładniej tzw. Wielkie Antyfony (łac. *Antiphonae Maiores*), stanowią szczególny element tradycji liturgicznej Kościoła. Są to pieśni wykonywane w ostatnich dniach Adwentu, począwszy od 17 grudnia, bezpośrednio przed kantykiem *Magnificat* podczas nieszporów. Ich treść koncentruje się na eschatologicznym oczekiwaniu na przyjście Chrystusa, przywoływanego poprzez starożytne, symboliczne tytuły. Pierwsze litery łacińskich nazw antyfon, czytane wspak, tworzą akrostych *Ero cras* („Przyjdę jutro"), nadając całemu cyklowi głęboki wymiar symboliczny.

W ujęciu Jana Krutula antyfony stają się siedmioma odrębnymi, lecz powiązanymi ze sobą muzycznymi opowieściami. Warstwa narracyjna została powierzona chórowi żeńskiemu, któremu towarzyszy fortepian jako stabilny fundament harmoniczny. Szczególną rolę pełni perkusja, wnosząca bogactwo barw, kontrastów i znaczeń symbolicznych. Istotnym elementem kompozycji są także cytaty z polskich pieśni adwentowych, pojawiające się zarówno w partiach wokalnych, jak i instrumentalnych, co zakorzenia dzieło w rodzimej tradycji muzycznej i religijnej.

W połowie 2022 roku kompozytor zaproponował mi współpracę przy tworzeniu, wykonaniu i nagraniu *Antyfon adwentowych*. Od początku podkreślał znaczenie partii perkusji jako elementu zmiennego i kolorystycznie zróżnicowanego, kontrastującego ze stałością chóru i fortepianu. W trakcie spotkań roboczych wspólnie testowaliśmy instrumentarium i techniki artykulacyjne, dążąc do rozwiązań najpełniej odpowiadających jego wizji artystycznej.

Opis poszczególnych części

O Sapientia

Antyfona *O Sapientia* (O Mądrości) stanowi muzyczne zaproszenie do refleksji i kontemplacji Boskiej Mądrości. Jej charakter budowany jest przez miękkie, eufoniczne brzmienie chóru żeńskiego, uzupełnione delikatnymi współbrzmieniami wibrafonu oraz oszczędną, lecz znaczącą partią fortepianu.

W tej części Jan Krutul zaproponował nietypowe wykorzystanie wibrafonu, obejmujące grę smyczkiem, nadającą dźwiękom instrumentu charakter ciągły, śpiewny i eteryczny. Zabieg ten wzbogaca paletę barw i wzmacnia kontemplacyjny wymiar antyfony, korespondując z treścią tekstu mówiącego o wszechogarniającej Mądrości.

O Adonai

Antyfona *O Adonai* posiada wyrazistą, rytmicznie zdeterminowaną narrację, opartą na ostinatowym pulsie fortepianu i djembe. Ceremonialny charakter tej części, przywołujący skojarzenia z archaicznymi tradycjami muzycznymi, zostaje skonfrontowany z cytatem polskiej pieśni adwentowej *Hejnał wszyscy zaśpiewajmy*.

Warstwa muzyczna pozostaje w ścisłym związku z tekstem liturgicznym, ukazującym Adonai jako Boga objawiającego się z mocą i autorytetem. Moja rola wykonawcza polega na utrzymaniu stabilności rytmicznej i podkreśleniu ceremonialnego charakteru narracji.

O Radix Iesse

Antyfona *O Radix Iesse* (O Korzeniu Jessego) utrzymana jest w nastroju zadumy i refleksji. Jej kontemplacyjny charakter wzmacnia cytat pieśni *Niebiosa rosę spuśćcie nam z góry*, zaprezentowany w formie altowej wokalizy.

Wyraziste, chromatyczne linie chóralne stopniowo zagęszczają fakturę, budując napięcie, które uzupełniają dźwięki talerza perkusyjnego – zarówno subtelne tremola, jak i punktowe akcenty metalowym beaterem. Kontrast tych technik pogłębia ekspresję i symboliczny wymiar antyfony.

O Clavis David

Antyfona *O Clavis David* wyróżnia się silnie zaznaczoną energią ruchu i wyraźnie motorycznym charakterem. Akordowe współbrzmienia chóru prowadzą narrację ku kulminacyjnemu „okrzykowi" na słowie *veni*, skontrastowanemu z cytatem pieśni *Boże wieczny, Boże żywy* ze *Śpiewnika kościelnego* ks. Jana Siedleckiego.

Rytmicznym kręgosłupem tej części jest pulsująca, niemal mechaniczna partia werbla. Częste zmiany metrum (3/4, 4/4, 6/8, 8/8) potęgują wrażenie ruchu i napięcia. Po licznych próbach brzmieniowych zdecydowałem się na użycie rattanowych końcówek pałek wibrafonowych, co pozwoliło uzyskać delikatne, a jednocześnie precyzyjne brzmienie werbla, najlepiej odpowiadające charakterowi tej części.

O Oriens

Antyfona *O Oriens* (O Wschodzie) kreuje sugestywny, orientalizujący pejzaż dźwiękowy, w którym poszczególne warstwy brzmieniowe składają się na symboliczny obraz Chrystusa jako światłości świata. Narracja rozpoczyna się od szmerowych efektów wokalnych chóru, naśladujących odgłosy wiatru i budujących wrażenie otwartej, pustynnej przestrzeni. Na tym tle pojawiają się miękkie, akordowe plamy fortepianu,

tworzące szeroką, statyczną bazę harmoniczną. Całość dopełniają dźwięki wydobywane z egzotycznego instrumentu – kazoo – którego charakterystyczna barwa przywodzi na myśl zawołanie muezina dochodzące z minaretu, wzmacniając skojarzenia z Bliskim Wschodem oraz sakralnym wymiarem przestrzeni.

Szczególną rolę w tej antyfonie odgrywają dzwonki, pełniące funkcję wyraźnie symboliczną. Ich szkliste, chłodne brzmienie wprowadza atmosferę ciszy i napięcia towarzyszącą chwilom tuż przed wschodem słońca, gdy noc jeszcze nie ustąpiła miejsca dniowi. W dalszym przebiegu utworu faktura dźwiękowa stopniowo się rozjaśnia, a sposób użycia dzwonków ulega zmianie, imitując pierwsze promienie światła pojawiające się nad horyzontem. Proces przejścia od mroku do jasności zostaje oddany nie tylko poprzez rozwój materiału muzycznego, lecz także poprzez symboliczne operowanie barwą, czyniąc *O Oriens* jedną z najbardziej obrazowych i znaczeniowo wielowarstwowych części całego cyklu.

O Rex gentium

Antyfona *O Rex gentium* (O Królu Narodów) stanowi wyraźny punkt kulminacyjny całego cyklu, zarówno pod względem dramaturgicznym, jak i znaczeniowym. Centralnym motywem tej części jest obraz Chrystusa jako potężnego i suwerennego władcy, do którego zwracają się wszystkie narody. Powracające trzykrotnie wezwanie *O Rex gentium* buduje monumentalną formę i potęguje napięcie, by w końcowej fazie ulec wyraźnemu wyciszeniu, nabierając cech łagodności i wewnętrznego spokoju. Finałowy fragment, nasycony aurą miłosierdzia i ukojenia, zostaje wzbogacony cytatem melodii pieśni *Oto Pan Bóg przyjdzie*, powierzonej partii fortepianu, pełniącej funkcję delikatnego komentarza oraz symbolicznego domknięcia narracji.

W warstwie brzmieniowej istotną rolę odgrywa gran cassa, której dźwięk, pojawiający się jakby z oddali i owiany tajemnicą, oddaje napięcie oraz wewnętrzny bunt ludu oczekującego na przyjście Króla. Charakterystyczny niepokój początkowych fragmentów antyfony zostaje spotęgowany poprzez zastosowanie nieregularnego metrum 7/8, wprowadzającego wrażenie narastającej emocjonalnej niepewności. Gran cassa prowadzi wyrazisty dialog z potężnymi akcentami słów *O Rex* śpiewanych przez chór, dostarczając im rytmicznego impulsu i stanowiąc solidne oparcie dla narracji wokalnej. Po osiągnięciu kulminacji muzyka stopniowo przechodzi w fazę refleksji, a rytm instrumentu basowego zaczyna symbolicznie naśladować bicie serca nowo narodzonego dziecka. Efekt ten kompozytor uzyskuje m.in. poprzez zestawianie taktów 4/4 z 7/8, co

nadaje końcowi antyfony szczególną zadumę oraz zamyka cykl w perspektywie nadziei i nowego początku.

O Emmanuel

Antyfona *O Emmanuel* zamyka cały cykl, przywołując imię Mesjasza zapowiedziane przez proroka Izajasza i powtórzone w Ewangelii według św. Mateusza. W tej części Emmanuel ukazany zostaje jako Król i Prawodawca, a zarazem Zbawiciel wszystkich narodów. Powracające wezwanie *O Emmanuel*, podejmowane przez chór, ma łagodny, eufoniczny charakter i niesie w sobie poczucie spełnienia oraz ukojenia po wcześniejszych napięciach dramaturgicznych. Linia wokalna stopniowo prowadzi do ostatniego cytatu pieśniowego, kiedy to alty, śpiewając *mormorando*, intonują melodię kolędy *Archanioł Boży Gabryjel*, wprowadzając element modlitwy.

Końcowe takty antyfony, oparte na słowach *veni Emmanuel* („przybądź, Emmanuelu"), przynoszą wyraźne spowolnienie ruchu muzycznego. Czas zdaje się tu zatrzymywać, a zawieszone brzmienia pozostawiają słuchacza w stanie oczekiwania i kontemplacyjnego bezruchu, zamykając cały cykl w atmosferze ciszy i zadumy.

W warstwie perkusyjnej kompozytor zaproponował wykorzystanie wibrafonu z twardymi pałkami, co pozwala uzyskać brzmienie przywodzące na myśl dźwięk dzwonów kościelnych. Partia ta pełni symbolicznie rolę najpierw dzwonów zmartwychwstania, a następnie dzwonów zbawienia, rozszerzając znaczeniowy wymiar antyfony. Charakterystyczna, lekko polirytmiczna struktura tej partii nawiązuje do naturalnej nieregularności głosu kościelnych dzwonów, wzmacniając sakralny charakter zakończenia i nadając mu podniosły, a zarazem transcendentalny wymiar.

---

5. Informacja o wykazywaniu się istotną aktywnością naukową lub artystyczną realizowaną w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury

Wczesne lata i edukacja muzyczna (1975–1995)

Urodziłem się w Białymstoku, w rodzinie o silnych tradycjach muzycznych, które w sposób naturalny ukształtowały moje zainteresowania oraz późniejszą drogę artystyczną. Ojciec – klarnecista, dyrygent i aktywny uczestnik życia muzycznego, związany m.in. z Młodzieżową Orkiestrą Dętą przy Zespole Szkół Melioracji Wodnych w Białymstoku – od najwcześniejszych lat wprowadzał mnie w świat muzyki, prezentując nagrania Bennego Goodmana oraz przybliżając specyfikę pracy z orkiestrą i big-bandem. Był on jednym z pierwszych absolwentów białostockiej Filii Akademii Muzycznej

im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie klarnetu prof. Ludwika Kurkiewicza. To właśnie dzięki ojcu po raz pierwszy, w jego orkiestrze, zetknąłem się z instrumentarium perkusyjnym oraz atmosferą pracy zespołowej. Okres ten przyniósł także moje początkowe doświadczenia estradowe, m.in. wykonanie partii solowej ksylofonu w utworze *Igraszki Neptuna* podczas Ogólnopolskiego Festiwalu Orkiestr Dętych w Inowrocławiu.

Istotny wpływ na mój rozwój muzyczny miała również rodzinna tradycja artystyczna. Siostra związana była z baletem, wujek pełnił funkcję organisty, natomiast pradziadek grał na akordeonie pedałowym. To wielowątkowe i różnorodne środowisko sprawiło, że muzyka stała się integralną częścią życia domowego, a kontakt z nią – naturalny i codzienny.

Formalną edukację muzyczną rozpocząłem w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Białymstoku od nauki gry na fortepianie oraz skrzypcach, które stanowiły fundament mojego dalszego rozwoju. Zasadniczy kierunek drogi artystycznej wykrystalizował się jednak w momencie podjęcia nauki gry na perkusji. Przez pierwsze trzy lata doskonaliłem swoje umiejętności pod kierunkiem pedagogów Anny Brzozowskiej oraz Małgorzaty Rudzińskiej, regularnie współpracujących wówczas z Orkiestrą Filharmonii Białostockiej.

Kontynuując naukę w szkole muzycznej II stopnia, już w drugiej klasie odkryłem, że perkusja stała się dla mnie nie tylko kierunkiem kształcenia, lecz także życiową pasją. Kluczową postacią tego okresu był Maksymilian Kuta – solista i kotlista Filharmonii Białostockiej. Jego wymagające, profesjonalne podejście, nacisk na jakość dźwięku oraz świadome operowanie technikami perkusyjnymi miały istotny wpływ na kształtowanie mojego warsztatu i świadomości muzycznej.

W okresie szkoły średniej nastąpił intensywny rozwój mojej aktywności zespołowej oraz zainteresowanie różnymi stylami muzycznymi. Występowałem z orkiestrą symfoniczną i dętą, big-bandem, zespołami perkusyjnymi, rozrywkowymi oraz jazzowymi. Miałem również możliwość pierwszych występów z profesjonalną orkiestrą symfoniczną – Orkiestrą Filharmonii Białostockiej.

Lata 1975-1995 były zatem czasem stopniowego, lecz konsekwentnego rozwoju – od pierwszych kontaktów z muzyką w domu rodzinnym, poprzez edukację w szkołach muzycznych, aż po świadomy wybór drogi artystycznej i ukierunkowanie się na perkusję jako główny obszar mojej działalności twórczej.

Okres studiów w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie, Filii w Białymstoku, oraz nauki w Państwowym Studium Jazzu w Warszawie (1995–2000)

Lata 1995–2000 były dla mnie czasem szczególnie intensywnego rozwoju muzycznego, zarówno w obszarze klasycznej edukacji perkusyjnej, jak i w stopniowo poszerzających się zainteresowaniach związanych z praktyką orkiestrową oraz muzyką jazzową. Był to okres, w którym wcześniejsze doświadczenia wykonawcze i edukacyjne zaczęły układać się w świadomą i konsekwentną drogę artystyczną.

W tym czasie studiowałem w klasie perkusji Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie, kształcąc się pod kierunkiem Henryka Mikołajczyka. Był to dla mnie okres szczególny, podczas którego nauczyłem się od mojego profesora nie tylko różnych sposobów wydobycia dźwięku i kultury gry, lecz także metod ćwiczenia, świadomego podejścia do zawodu muzyka oraz twórczej, kreatywnej pracy z instrumentem. Lekcje i egzaminy odbywały się w gmachu Akademii w Warszawie, co stanowiło bezcenną okazję do poznania środowiska perkusyjnego największego ośrodka muzycznego w kraju, wymiany doświadczeń oraz obserwacji pracy wybitnych pedagogów i instrumentalistów. Okres ten odegrał kluczową rolę w ukształtowaniu mojego warsztatu i dalszej drogi artystycznej.

Na roku dyplomowym Akademii Muzycznej miałem okazję po raz pierwszy wystąpić jako solista z profesjonalną orkiestrą symfoniczną. Wraz z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Białostockiej wykonałem *Capricietto* na kotły i orkiestrę smyczkową niemieckiego kompozytora Ottmara Gerstera.

W tym czasie brałem również udział w warsztatach orkiestrowych w Bayreuth, gdzie miałem okazję poznać Siegfrieda Finka – jednego z najważniejszych europejskich pedagogów i kompozytorów muzyki perkusyjnej. Podczas kursów wykonywałem jego koncert na wibrafon solo i zespół perkusyjny *Vibracussion*, co stanowiło istotny etap mojego rozwoju solowego oraz świadomego kontaktu z repertuarem współczesnym.

Okres ten wiązał się także z pierwszymi poważnymi doświadczeniami wykonawczymi na największych scenach w kraju. Jednym z najważniejszych wydarzeń był mój debiut z Orkiestrą Filharmonii Narodowej w Warszawie. Udział w projektach tej rangi umocnił moje kompetencje jako muzyka orkiestrowego i pozwolił mi zrozumieć wymagania stojące przed profesjonalnym instrumentalistą – perkusistą, a także zmotywował do dalszej intensywnej pracy.

W latach 1997–2000 uczyłem się gry na zestawie jazzowym w Policealnym Studium Jazzu przy PSM II stopnia im. Fryderyka Chopina w Warszawie, w klasie Kazimierza Jonkisza. Był to czas, który w znaczący sposób poszerzył moje muzyczne horyzonty. Profesor Jonkisz nauczył mnie jazzowego brzmienia perkusji, wprowadził w świat wybitnych perkusistów jazzowych oraz ukształtował moją świadomość gry zespołowej i roli perkusisty w muzyce improwizowanej. Nauka na „Bednarskiej" była również początkiem wielu muzycznych

przyjaźni i współprac, które trwają do dziś i stanowią istotną część mojego życia artystycznego.

Wyjątkowym doświadczeniem wykonawczym w tym okresie był dla mnie występ z legendą polskiego jazzu Zbigniewem Namysłowskim, w ramach big-bandu Jazz Radio, w kultowym warszawskim klubie „Akwarium". Udział w tym projekcie pozwolił mi zetknąć się bezpośrednio z najwyższym poziomem jazzowej praktyki scenicznej, a jednocześnie był ważnym krokiem w budowaniu mojego doświadczenia estradowego. Wspólna praca i występ z tak wybitną postacią pozostawiły trwały ślad w moim rozwoju artystycznym i umocniły mnie w dalszym podążaniu drogą muzyki improwizowanej.

W ramach poszerzania moich kompetencji perkusyjnych uczestniczyłem także w warsztatach jazzowych w Puławach, które umożliwiły mi pierwsze świadome zetknięcie z improwizacją i stylistyką właściwą muzyce jazzowej. Miałem tam okazję pracować pod okiem legendarnego amerykańskiego perkusisty i wykładowcy Berklee College of Music – Skipa Haddena.

W tym okresie rozpocząłem również pracę nad pierwszymi nagraniami płytowymi, co otworzyło przede mną nowy obszar działalności artystycznej – pracę w warunkach studyjnych, wymagających precyzji, kontroli brzmienia oraz umiejętności wielokrotnego, spójnego odtwarzania partii instrumentalnych.

Lata 1995–2000 były więc okresem przejścia od roli ucznia do świadomie działającego muzyka-perkusisty, aktywnego w wielu środowiskach i gotowego do podejmowania kolejnych wyzwań artystycznych.

Lata intensywnej działalności koncertowej, nagraniowej oraz edukacyjnej (2000-2017)

Lata 2000–2017 były dla mnie okresem wyjątkowo intensywnego rozwoju artystycznego, koncertowego, nagraniowego oraz pedagogicznego. W tym czasie działałem równolegle jako muzyk orkiestrowy, artysta jazzowy, perkusista sesyjny oraz pedagog, co pozwoliło mi budować szerokie i wszechstronne doświadczenie wykonawcze oraz dydaktyczne.

Współpracowałem z wieloma czołowymi polskimi orkiestrami, m.in. z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej, Filharmonią Opolską, Filharmonią Jeleniogórską, Filharmonią Łódzką, Suwalską Orkiestrą Kameralną, Filharmonią Białostocką oraz orkiestrami Sinfonia Viva i Concertino, występując pod batutami wybitnych dyrygentów, takich jak Jerzy Maksymiuk, Jerzy Semkow czy Kazimierz Kord. Brałem udział w koncertach o szczególnej randze, m.in. w występie Filharmonii Opolskiej w Brukseli z okazji wstąpienia Polski do Unii Europejskiej oraz w koncertach z European Festival Orchestra w Gstaad w Szwajcarii.

Występowałem również z zespołami kameralnymi – zarówno perkusyjnymi, jak i mieszanymi. Koncertowałem z zespołem perkusyjnym Ekpiri oraz w duecie z perkusistą Marcinem Lemiszewskim. Założyłem duet z akordeonistą Pawłem Janasem, grając głównie na instrumentach elektronicznych. Występowałem także w trio z Jackiem Olchanowskim (saksofon) oraz Galiną Markową (fortepian). Koncertowałem m.in. w Akademii Muzycznej w Warszawie, z Estradą Kameralną Filharmonii Narodowej, w Filharmonii Dziecięcej w Podkowie Leśnej oraz Filharmonii Letniej w Milanówku.

W 2010 roku po raz pierwszy wystąpiłem z recitalem solowym na Festiwalu Perkusyjnym Crossdrumming w Warszawie, co zapoczątkowało etap moich występów indywidualnych. W kolejnych latach doszły koncerty solowe m.in. na Warsaw Drum Festival oraz Integration & Groove w Błażowej. Miałem również zaszczyt wystąpić gościnnie z jedną z najważniejszych grup perkusyjnych świata – Percussions Claviers de Lyon.

Równolegle rozwijałem działalność jazzową i rozrywkową, współpracując z wieloma uznanymi artystami, takimi jak Krzysztof Sadowski, Maria Sadowska, Zbigniew Wodecki, Halina Frąckowiak, Justyna Steczkowska czy Krzysztof Kiljański. Często uczestniczyłem w festiwalach muzycznych w Polsce, m.in. *Jazz nad Odrą*, *Jesień z Bluesem*, *Polskie Jamboree*, Ogólnopolskim Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu, Festiwalu Piosenki Polskiej w Sopocie, Festiwalu Wokalistów Jazzowych w Zamościu oraz Festiwalu Jazzowym w Stepnicy.

Wielokrotnie brałem również udział w projektach muzycznych realizowanych na festiwalach w Stanach Zjednoczonych, Libanie, Indiach, Niemczech, Norwegii, Szwecji, Holandii, Włoszech, Francji, Rosji oraz Abchazji. Do moich najważniejszych występów zagranicznych należą koncerty podczas JazzTage w Berlinie, *Taste of Polonia* w Chicago, Festiwalu Jazzowego w Delhi, Festiwalu Jazzowego w Odessie, Festiwalu Krajów Nadbałtyckich w Karlshamn oraz *Polish Jazz Days* w Lille, a także wiele innych wydarzeń.

Często występowałem również w spektaklach i produkcjach teatralnych, głównie na scenach warszawskich, m.in. w Teatrze Narodowym, Teatrze Rampa, Teatrze Roma, Teatrze Buffo, Teatrze Kwadrat, Teatrze Syrena, Teatrze Studio oraz Och-Teatrze.

Równocześnie intensywnie pracowałem w studiach nagraniowych, realizując kilkadziesiąt albumów jako perkusista i aranżer. Moje nagrania ukazały się na płytach Marii Sadowskiej, Patrycji Markowskiej, Krzysztofa Kiljańskiego, Justyny Steczkowskiej oraz wielu innych artystów. Część z tych produkcji została uhonorowana prestiżowymi wyróżnieniami, w tym Złotymi i Platynowymi Płytami, co stanowiło potwierdzenie wysokiej jakości mojej pracy studyjnej. Nagrywałem również muzykę symfoniczną, kameralną, dziecięcą, smooth jazzową, teatralną oraz okołofilmową. Na kilku płytach dałem się poznać także jako aranżer (m.in. Maria Sadowska, *Stop Mi*, *Beauty Free*).

W tym czasie regularnie nagrywałem w czołowych studiach w kraju, takich jak: Studio Polskiego Radia S-4, Izabelin Studio, Sulejówek Studio, Studio 7 w Piasecznie, Serakos Studio w Warszawie, Hertz Studio w Białymstoku, Studio Polskiego Radia w Białymstoku oraz Studio Respublica w Lubrzy. Miałem przyjemność współpracować z najwybitniejszymi polskimi realizatorami dźwięku, m.in. z Wojciechem Przybylskim, Tadeuszem Mieczkowskim, Włodzimierzem Kowalczykiem, Winicjuszem Chróstem oraz Jackiem Gawłowskim.

Trzecim filarem mojej aktywności była intensywna działalność pedagogiczna. Poza nauczaniem w Orkiestrze Miejskiej w Białymstoku, od 2007 roku rozpocząłem pracę w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia im. Tadeusza Bairda w Grodzisku Mazowieckim.

W sekcji perkusji orkiestry miałem okazję pracować z wieloma uczniami, którzy często rozpoczynali naukę od podstaw. Charakter pracy orkiestrowej wymagał bardzo szybkiego przygotowania ich do występów, co stanowiło zarówno wyzwanie, jak i silną motywację. Równolegle prowadziłem także zespół perkusyjny, rozwijając u młodych muzyków umiejętność gry zespołowej oraz świadomość rytmiczną.

Praca w szkole muzycznej I stopnia w Grodzisku Mazowieckim miała odmienny charakter – opierała się głównie na indywidualnych lekcjach, w których istotną część stanowiła nauka gry na perkusyjnych instrumentach melodycznych. To właśnie z uczniami tej szkoły zdobyłem największą liczbę nagród na konkursach perkusyjnych – około pięćdziesięciu.

Od 2009 roku aktywnie prowadzę warsztaty oraz masterclass perkusyjne w Polsce i za granicą. Moje pierwsze doświadczenia obejmowały zajęcia dla muzyków Orkiestry Miejskiej w Zambrowie, a następnie – w 2011 roku – masterclass podczas konferencji *Nauka – Sztuka* na UMFC w Warszawie oraz wspólne warsztaty z Dirkiem van Groningenem w Białymstoku. W kolejnych latach regularnie prowadziłem zajęcia w ramach Mistrzowskich Kursów Perkusyjnych w Kolbuszowej, a także wykłady dla nauczycieli klas perkusji w tamtejszej szkole muzycznej. Od 2012 roku realizowałem również liczne warsztaty w Głogowie Małopolskim oraz podczas festiwalu *Drumbattle* w Legnicy.

Moja działalność objęła także projekty międzynarodowe – wykładałem na Międzynarodowym Festiwalu Perkusyjnym na Litwie, prowadziłem zajęcia podczas *Trakai Fanfare Week* oraz warsztatów w szkole muzycznej w Kelme. Współprowadziłem również warsztaty z Peterem Szendőfim podczas *Integration & Groove Camp*, z którym w kolejnych latach kontynuowałem współpracę artystyczną.

Prowadziłem także masterclass i warsztaty m.in. dla DrumsetPro School w Chorzowie, podczas kursów *Teraz Muzyka*, *Warsaw Drum Fest*, *Kłodnicka Drum Workshop* we Wrocławiu oraz Międzynarodowych Warsztatów Perkusyjnych w Gdańsku.

W tym czasie moi uczniowie zdobyli kilkadziesiąt nagród na konkursach perkusyjnych. Jednym z pierwszych znaczących sukcesów było zdobycie II Nagrody na *European Music*

Days w Niemczech w 2002 roku z zespołem Marching Percussion – wyróżnienie to otworzyło drogę do kolejnych prestiżowych konkursów. W następnych latach moi wychowankowie wielokrotnie stawali na podium ogólnopolskich konkursów perkusyjnych. Szczególnie owocny okazał się rok 2010, w którym zdobyliśmy m.in. Nagrodę Laureata na Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym w Szczecinie, III Nagrodę w Konkursie im. Stasiniewicza w Warszawie oraz liczne wyróżnienia w konkursach kameralnych i międzyszkolnych. Istotnym osiągnięciem było także uzyskanie w 2011 roku Nagrody Specjalnej w *European Drumline YouTube Contest*, która wyróżniła nasz zespół na tle grup z całej Europy. W kolejnych latach regularnie zdobywaliśmy I i II nagrody na prestiżowych konkursach, m.in. w Warszawie, Łodzi, Radomiu i Brodnicy. Szczególne znaczenie miały powtarzające się sukcesy duetów perkusyjnych w konkursie *Duettino*, gdzie wielokrotnie zajmowaliśmy najwyższe miejsca. Wśród ostatnich większych osiągnięć znalazły się II Nagroda oraz Wyróżnienie na ogólnopolskim konkursie *Mały Werblista* w 2018 roku, potwierdzające wysoki poziom pracy moich uczniów oraz konsekwentny rozwój sekcji perkusji.

W latach 2011–2019 istotną częścią mojej działalności było tworzenie i realizowanie specjalistycznych materiałów edukacyjnych – instruktażowych nagrań wideo dla oficjalnych kanałów Roland.com oraz RolandPolska.pl. Pracowałem również jako demonstrator instrumentów tej marki, prowadząc warsztaty, prezentacje sprzętu, konsultacje branżowe oraz wykłady poświęcone perkusji elektronicznej i zestawom hybrydowym. W tym czasie realizowałem liczne warsztaty zagraniczne – na Litwie, w Rumunii, Czechach, na Słowacji oraz Węgrzech – prowadząc łącznie około pięćdziesięciu specjalistycznych szkoleń dotyczących instrumentarium elektronicznego i jego zastosowania w edukacji oraz działalności scenicznej.

Równolegle uczestniczyłem w życiu międzynarodowego środowiska perkusyjnego. W 2011 roku zostałem członkiem Percussive Arts Society (USA), a w latach 2013–2016 regularnie brałem udział w prestiżowej konferencji PASIC w Indianapolis, co umożliwiło mi bezpośredni kontakt z najnowszymi trendami, technologiami oraz metodami pedagogicznymi.

Przez niemal cały okres po zakończeniu studiów starałem się i nadal staram systematycznie dokształcać jako wykonawca i pedagog, uczestnicząc w międzynarodowych kursach i obozach perkusyjnych. Wielokrotnie brałem udział w letnich Akademiach Perkusyjnych w Wielkiej Brytanii, takich jak Freddie Gee Drum Academy w Winchester czy *Ultimate Drum Experience* w Londynie, a także w obozach prowadzonych przez Thomasa Langa, Benny'ego Greba oraz Clausa Hesslera. Uczestniczyłem również w intensywnych kursach w czołowych światowych szkołach perkusyjnych – Drummers Collective w Nowym Jorku oraz DrumTech w Londynie.

Rozpoczęcie pracy jako wykładowca UMFC, Filii w Białymstoku, oraz przygotowanie do doktoratu (2017–2019)

W marcu 2017 roku rozpocząłem pracę jako wykładowca w Filii Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Białymstoku, co było dla mnie momentem szczególnie ważnym zarówno zawodowo, jak i osobiście. Powrót na moją macierzystą uczelnię – miejsce, w którym ukształtowałem się jako muzyk, pedagog i artysta – niósł ze sobą poczucie odpowiedzialności, a jednocześnie ogromną satysfakcję. Znalazłem się po drugiej stronie procesu dydaktycznego, mogąc przekazywać studentom wiedzę, doświadczenia oraz wartości, które wcześniej otrzymałem od moich profesorów.

Równocześnie przygotowywałem się do otwarcia przewodu doktorskiego, co dodatkowo mobilizowało mnie do pogłębiania badań nad sztuką wykonawczą oraz poszerzania horyzontów teoretycznych. Po długim namyśle postanowiłem wykorzystać moje bogate doświadczenie współpracy z firmą Roland i poświęcić dysertację zagadnieniom perkusji elektronicznej i hybrydowej. Tematem pracy doktorskiej stały się elektroniczne zestawy hybrydowe jako wzbogacenie i rozszerzenie możliwości brzmieniowych współczesnych instrumentów perkusyjnych. Z perspektywy czasu nadal odczuwam, że wybór tego tematu w istotny i owocny sposób wpłynął na mój dalszy rozwój artystyczny.

W tym okresie aktywnie angażowałem się w działalność koncertową i organizacyjną, przede wszystkim związaną z macierzystą uczelnią. Występowałem m.in. podczas koncertów wykładowców i studentów UMFC w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Suwałkach oraz w cyklach koncertowych: *Mistrz i Uczeń*, *Scena Mistrzów*, *Perkusja solo i w zespole* oraz *Perkusja i jej różne oblicza*, organizowanych na Filii UMFC w Białymstoku.

Nowym i istotnym obszarem mojej aktywności była wówczas działalność organizacyjna, obejmująca koordynację i opiekę artystyczną nad cyklami koncertowymi oraz wydarzeniami poświęconymi perkusji na Filii UMFC w Białymstoku. W działaniach tych korzystałem z doświadczeń zdobytych w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Grodzisku Mazowieckim oraz Orkiestrze Miejskiej w Białymstoku, a także z życzliwych rad i wsparcia bardziej doświadczonych kolegów – wykładowców Filii.

Przez cały ten czas miałem zaszczyt być zapraszany do występów i wykładów podczas najważniejszych ogólnopolskich wydarzeń perkusyjnych. W 2017 roku uczestniczyłem jako wykładowca w Międzynarodowych Warsztatach Perkusyjnych w Gdańsku oraz w DrumFest w Opolu, a w 2018 roku – w Caban Drummer Fest w Chrzanowie. Spotkania te nie tylko poszerzały moje kompetencje artystyczne i pedagogiczne, lecz także umożliwiały mi reprezentowanie uczelni w ogólnopolskim środowisku muzycznym. W 2018 roku zostałem ujęty na liście 101 Najważniejszych Polskich Perkusistów Wszech Czasów, opracowanej przez magazyn *Perkusista*, co odebrałem jako wyjątkowe wyróżnienie oraz potwierdzenie słuszności obranej drogi artystycznej i pedagogicznej.

Lata te przyniosły również znaczące sukcesy konkursowe moich uczniów, m.in. II nagrodę podczas III Ogólnopolskiego Konkursu Perkusyjnego *Młodzi Mistrzowie Perkusji* w Brodnicy (2017) oraz II nagrodę i wyróżnienie w I Ogólnopolskim Konkursie Perkusyjnym *Mały Werblista* w Warszawie (2018). Każde z tych osiągnięć wzmacniało moją pozycję jako pedagoga, dostarczając dodatkowych argumentów w pracy ze studentami i potwierdzając skuteczność podejmowanych działań dydaktycznych.

W tym okresie pełniłem również funkcję Prezesa Percussive Arts Society Poland Chapter (USA), co umożliwiło mi budowanie międzynarodowych kontaktów oraz inicjowanie i organizowanie wydarzeń edukacyjnych. W latach 2018–2019 występowałem także w roli jurora Kozienickiego Konkursu Perkusyjnego, poszerzając swoje doświadczenie w zakresie pracy z młodymi adeptami sztuki perkusyjnej na szczeblu ogólnopolskim.

Aktywna działalność akademicka, koncertowa (solowa i kameralna) oraz organizacyjna (2019–2025)

Okres po uzyskaniu stopnia doktora obfitował w liczne recitale, koncerty solowe z orkiestrami, prawykonania utworów, a także intensywną działalność organizacyjną, ekspercką i pedagogiczną.

Regularnie występowałem jako solista w licznych ośrodkach w Polsce i za granicą, rozwijając repertuar oraz systematycznie poszerzając zakres moich działań artystycznych. Prezentowałem programy perkusyjne podczas recitali m.in. w Białymstoku, Ostrowcu Świętokrzyskim, Żyrardowie, Krośnie, Grajewie, Bielsku Podlaskim oraz Błażowej, wykonując przede wszystkim współczesną muzykę perkusyjną. Do najważniejszych zagranicznych występów solowych zaliczam koncert w 2022 roku w Pezinoku na Słowacji podczas Slovakia Drum Fest oraz solowy występ w Las Vegas (USA) w 2023 roku na Międzynarodowych Targach Turystyki IMEX.

Koncertowałem także z zespołami kameralnymi, takimi jak: duet Field Jazz z Audriusem Šimkūnasem podczas festiwalu w Utenie na Litwie, trio perkusyjne z Markiem Burdą i Karolem Nabożnym na Festiwalu Kwitnących Azalii w Mosznej, duet perkusyjny z Karolem Nabożnym na koncertach w Błażowej i Krośnie, a także duet z wiolonczelistką Dorotą Woźniak-Mocarską podczas koncertu w Filii UMFC w Białymstoku. W 2025 roku wystąpiłem jako członek projektu perkusyjnego *Inuksuit* Stevena Schicka w Indianapolis (USA) podczas największego na świecie festiwalu perkusyjnego PASIC, co stanowiło dla mnie wyjątkową nobilitację.

Po uzyskaniu stopnia doktora zintensyfikowałem współpracę z kompozytorami muzyki perkusyjnej z kraju i z zagranicy. Uczestniczyłem w konsorcjach kompozytorskich amerykańskich twórców, takich jak Russell Wharton, Louis Raymond-Kolker oraz Dave Molk, dzięki czemu miałem możliwość zaprezentowania publiczności pierwszych europejskich wykonań i nagrań ich utworów.

Równolegle na gruncie krajowym zamówiłem kompozycje u Adama Polachowskiego, Dariusza Kaliszuka, Wojciecha Bylicy oraz Marcina Lemiszewskiego, dokonując ich prawykonań światowych lub rejestracji fonograficznych. Brałem również udział w tworzeniu i premierach koncertowych dzieł Jana Krutula, Macieja Fortuny i Karola Nabożnego, występując i nagrywając jako solista oraz kameralista. Kompozycję na kwartet perkusyjny *They, Their, They're* Josha Gottry'ego prawykonałem po raz pierwszy w Europie wraz ze studentami klasy perkusji UMFC, Filii w Białymstoku.

Współpraca z kompozytorami w procesie twórczym, możliwość przekazywania własnych sugestii interpretacyjnych, a także udział w prawykonaniach i pierwszych prezentacjach publicznych stanowią doświadczenia i wartości, które w ostatnich latach w znaczący sposób wpłynęły na mój artystyczny wizerunek oraz muzyczną autonomię.

Okres po 2019 roku to również liczne koncerty solowe z orkiestrami symfonicznymi, dętymi oraz big-bandami. *Concerto for Drum Set and Orchestra* wykonywałem z Orkiestrą Filharmonii Kaliskiej, Suwalską Orkiestrą Kameralną oraz Studencką Orkiestrą Symfoniczną UMFC, Filii w Białymstoku. *Concerto for Drum Set and Concert Band* Larry'ego Necka prezentowałem z Międzynarodową Orkiestrą Warsztatową Winter Orchestra Workshop w Białymstoku oraz Radomską Orkiestrą Grandioso, natomiast *Rudimental Concerto for Snare Drum* – z Orkiestrą Wojskową w Toruniu oraz Dętą Orkiestrą Studencką UMFC, Filii w Białymstoku. Jako solista wystąpiłem również wspólnie z prof. Piotrem Biskupskim podczas koncertu big-bandu UMFC, Filii w Białymstoku.

Koncerty perkusyjne z orkiestrami wzbudzały i nadal wzbudzają duże zainteresowanie publiczności. Doświadczenie bycia częścią tego rodzaju projektów, bezpośrednia współpraca z dyrygentami, często również z kompozytorami, a także z orkiestrą jako zespołem akompaniującym, przyniosły mi ogromną satysfakcję oraz poczucie artystycznego spełnienia.

Poza recitalami solowymi, koncertami kameralnymi, prawykonaniami i występami solowymi z orkiestrami, przez cały omawiany okres pozostawałem aktywny także jako muzyk orkiestrowy i sekcyjny. W ostatnich latach wielokrotnie występowałem m.in. z orkiestrą Sinfonia Viva oraz Orkiestrą Symfoniczną Państwowego Zespołu Ludowego Pieśni i Tańca „Mazowsze". Z Orkiestrą Symfoniczną Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury w Warszawie brałem udział w XIX Koncercie Noworocznym w Filharmonii Narodowej pod batutą Jacopa Bairosa, z udziałem Trio Joachima Horsleya. Wraz z Orkiestrą Mieczysława Smydy wielokrotnie koncertowałem na Festiwalu Operalia w Ostrołęce, współpracując m.in. z Wiesławem Ochmanem i Grażyną Brodzińską.

Występując jako muzyk sekcyjny w projekcie *Piosenka to*, miałem okazję współpracować z artystami takimi jak Jack Wójcicki, Beata Rybotycka, Joanna Trzepiecińska, Katarzyna Zielińska oraz Marcin Januszkiewicz. Od wielu lat jestem również związany artystycznie z projektami Krzysztofa Kiljańskiego. W latach 2019–2025 współtworzyłem ponadto przedstawienia: *Jesus Christ Superstar* w Operze i Filharmonii Podlaskiej w Białymstoku,

Bitwa o Tron w Teatrze Syrena w Warszawie oraz *Błękitny Zamek* i *Żółty Zamek* w Mazowieckim Teatrze Muzycznym w Warszawie.

Okres po uzyskaniu doktoratu obfitował także w liczne działania organizacyjne, eksperckie, pedagogiczne oraz projekty o charakterze międzynarodowym, które szczegółowo omawiam w punkcie 6: Osiągnięcia dydaktyczne, organizacyjne i popularyzujące sztukę.

Plany

Jako osoba nieustannie podejmująca nowe wyzwania artystyczne, planuję realizację kolejnych projektów. Zamierzam kontynuować, a także rozszerzać współpracę z kompozytorami polskimi i zagranicznymi. Bliska realizacji jest koncepcja drugiej solowej płyty, zawierającej również prawykonania nowych utworów. Otrzymałem kolejne zaproszenia na festiwale perkusyjne oraz koncerty solowe i orkiestrowe. Finalizuję także projekt autorskiego podręcznika do gry na werblu. Rok 2026 wypełniony jest planowanymi warsztatami i kursami mistrzowskimi, a także kolejnymi odcinkami kursów wideo.

Głęboko wierzę, że uzyskany stopień doktora habilitowanego umożliwi mi jeszcze pełniejszą realizację zamierzeń artystycznych, pedagogicznych i naukowych.

Wybrane recitale i koncerty (solowe, kameralne oraz najważniejsze orkiestrowe) po uzyskaniu doktoratu

- **2019.11.05** – Koncert solo w ramach akcji „Pomóżmy Piotrowi", Technikum Mechaniczne w Białymstoku
- **2019.12.03** – „Mistrz i Uczeń" – Perkusja i jej różne oblicza (solo oraz studenci), Sala Koncertowa UMFC, Filia w Białymstoku
- **2020 luty** – udział w musicalu „Jesus Christ Superstar" (kameralista), Opera i Filharmonia Podlaska w Białymstoku
- **2020.08.16** – udział w koncercie „Urodzeni do wolności" – koncert z okazji 100-lecia Bitwy Warszawskiej 1920 r. oraz setnej rocznicy urodzin św. Jana Pawła II (kameralista), Kościół Parafii św. Brata Alberta w Warszawie
- **2020.12** – Koncert „Święta, Święta, Święta" (online), Sala Kameralna Szkoły Muzycznej I stopnia w Kozienicach: link

- **2020.12** – Koncert kolęd „Kiljański & Cisło” (online), Teatr Syrena, Warszawa: link
- **2020-2023** – udział w koncertach orkiestry symfonicznej Zespołu Mazowsze pod dyrekcją Jacka Bonieckiego
- **2021-2025** – udział w koncertach kameralnych i rozrywkowych Orkiestry Kameralnej p/k Mieczysława Smydy
- **2021-2025** – udział w projekcie muzycznym *Piosenki to…*, m.in. z Jackiem Wójcickim, Olgą Bończyk, Beatą Rybotycką i innymi
- **2021.01.12** – Koncert perkusyjny „Scena Mistrzów” (solo oraz studenci), Sala Audytoryjna UMFC, Filia w Białymstoku
- **2021.05.11** – Koncert perkusyjny „Perkusja solo i w zespole” (solo oraz studenci), Sala Audytoryjna UMFC, Filia w Białymstoku
- **2021.08.23** – Recital perkusyjny solo, Gminny Ośrodek Kultury w Błażowej
- **2021.10.09** – Recital perkusyjny solo, Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. I. J. Paderewskiego w Żyrardowie
- **2021.11.05** – Koncert perkusyjny (solo, kameralnie), Niepubliczna Szkoła Muzyczna I i II st. im. F. Chopina w Ostrowcu Świętokrzyskim
- **2021-2022** – udział w przedstawieniach „Żółta Dama” i „Błękitny Zamek” (kameralista), Mazowiecki Teatr Muzyczny im. J. Kiepury w Warszawie
- **2021-2025** – udział w koncertach symfonicznych Orkiestry Sinfonia Viva pod dyrekcją Tomasza Radziwonowicza
- **2021.12.07** – Scena Mistrzów „Perkusja solo i w duecie” (solo, duet), Sala Koncertowa UMFC, Filia w Białymstoku
- **2021.12.12** – „Muzyka polska w świetle nowych odkryć” (solo), Sala Audytoryjna UMFC, Filia w Białymstoku
- **2022.02.25** – Występ solo podczas Warsztatów *Integration and Groove*, Błażowa 2022
- **2022.04.23** – Koncert solo i kameralny, Sala Koncertowa Prywatnej Szkoły Muzycznej w Krośnie
- **2022.04.28** – Koncert „W dobrym rytmie” (solo), Sala Koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej I st. im. J. S. Bacha w Grajewie
- **2022.12.07** – Koncert adwentowy z Chórem UMFC Filii w Białymstoku (solista, kameralista), Parafia św. Kazimierza Królewicza w Białymstoku

- **2022.12.20** – Scena Mistrzów „Polska muzyka perkusyjna XXI wieku” (solo, duet, kameralnie), Sala Koncertowa UMFC, Filia w Białymstoku
- **2023** – udział w przedstawieniu „Bitwa o Tron”, Teatr Syrena w Warszawie
- **2023.04.15** – Recital solo, Drumfest Slovakia, Pezinok (Słowacja)
- **2023.08.23** – Koncert solo wraz z Orkiestrą Filharmonii Kaliskiej p/k Rubena Silvy, Roztrąbiony Kalisz
- **2023.10.17–18** – Występy solo podczas Międzynarodowych Targów IMEX America, Las Vegas (USA)
- **2023.12.12** – Solo z Orkiestrą Dętą UMFC Filii w Białymstoku p/k Sylwestra Soboli
- **2023.12.31** – XIX Koncert Noworoczny Orkiestry Symfonicznej Mazowieckiego Teatru Muzycznego im. Jana Kiepury w Warszawie, Filharmonia Narodowa
- **2024.01.14** – Występ solo z Suwalską Orkiestrą Kameralną p/k Cezarego Gójskiego, Gala Noworoczna, Suwałki
- **2024.02.23** – Koncert solo z Orkiestrą Symfoniczną UMFC Filii w Białymstoku p/k Michała Karola Szymanowskiego, Sala Koncertowa Zespołu Szkół Muzycznych w Białymstoku
- **2024.03.15** – Koncert solo z Radomską Młodzieżową Orkiestrą Dętą „Grandioso”, Sala Koncertowa Zespołu Szkół Muzycznych w Radomiu
- **2024.03.19** – Scena Mistrzów „Big-band UMFC, Filii w Białymstoku” (solo z big-bandem), Sala Koncertowa UMFC, Filia w Białymstoku
- **2024.06.05** – Koncert z Duetem Field Jazz (z Audriusem Šimkūnasem) podczas Festiwalu Perkusyjnego w Utenie (Litwa)
- **2024.08.18** – Narodowe Sanktuarium św. Józefa w Kaliszu: *Fortuna Moldoveanu* na osiem instrumentów, solo trąbkę i solo zestaw perkusyjny (prawykonanie – solista kameralista)
- **2024.08.28** – Występ solo podczas Warsztatów *Integration and Groove*, Błażowa
- **2024.09.21** – Występ solo podczas Festiwalu Perkusyjnego *Caban Drummer Fest* 2024 w Chrzanowie
- **2024.10.30** – Zaduszki Jazzowe na Podleśnej (solista, kameralista), Sala Koncertowa ZSM w Białymstoku
- **2024.11.28** – Recital solo, Sala Koncertowa Państwowej Szkoły Muzycznej w Biłgoraju

- **2025.02.08** – Solo z Międzynarodową Orkiestrą Winter Orchestra Workshop, dyr. Andrea Loss, Sala Koncertowa ZSM w Białymstoku
- **2025.05.08** – „Na początku był rytm" – Mariusz Mocarski, Marek Burda, Karol Nabożny, Barbara Hortyńska (solo, kameralnie), 41. Festiwal „Muzyczne Święto Kwitnących Azalii" im. Z. Pawlickiego, Moszna
- **2025.11.15** – Koncert z zespołem perkusyjnym p/k Stevana Schicka podczas Percussive Arts Society International Convention, Indianapolis (White River State Park)

Prawykonania i upublicznienia wydawnicze po uzyskaniu doktoratu

- **2021.01.12** – UMFC, Filia w Białymstoku: Russel Wharton – *Kingdoms* na werbel i multimedia (prawykonanie europejskie)
- **2021.05.11** – UMFC, Filia w Białymstoku: Wojciech Bylica – *Japan Fighter* na taiko i zespół perkusyjny (prawykonanie)
- **2021.08.23** – Gminny Ośrodek Kultury, Błażowa: Karol Nabożny – *Dab Step* na duet perkusyjny (prawykonanie z Karolem Nabożnym)
- **2021.11.05** – Ostrowiecki Browar Kultury, Ostrowiec Świętokrzyski: Louis Raymond-Kolker – *Landscape Portrait* na wibrafon preparowany (prawykonanie europejskie)
- **2021.12.07** – UMFC, Filia w Białymstoku: Karol Nabożny – *Space Vector* na perkusję solo (prawykonanie)
- **2021.12.07** – UMFC, Filia w Białymstoku: Karol Nabożny – *Scratches on Steel* na duet perkusyjny (prawykonanie z Karolem Nabożnym)
- **2021.12.12** – UMFC, Filia w Białymstoku: Marcin Lemiszewski – *Suita francuska* na zestaw perkusyjny (prawykonanie)
- **2022.01.29** – UMFC, Filia w Białymstoku: Josh Gottry – *There, Their, They're*, trio perkusyjne (prawykonanie europejskie, z zespołem studentów UMFC)
- **2022.12.07** – Kościół św. Kazimierza Królewicza w Białymstoku: Jan Krutul – *Antyfony* na chór żeński, fortepian i perkusję (prawykonanie – solista)
- **2022.12.20** – UMFC, Filia w Białymstoku: Adam Polachowski – *Musica in Plaga*, solo multipercussion (prawykonanie)

- **2023** – płyta *Waiting for the Lights* (Chopin University Press): Jan Krutul – *Antyfony* (prawykonanie wydawnicze – solista)
- **2024.08.18** – Narodowe Sanktuarium św. Józefa w Kaliszu: Maciej Fortuna – *Moldoveanu* na osiem instrumentów, solo trąbkę i solo zestaw perkusyjny (prawykonanie – solista kameralista)
- **2025.05.08** – 41. Festiwal „Muzyczne Święto Kwitnących Azalii" w Mosznej: Karol Nabożny – *Husaria*, trio perkusyjne (prawykonanie z Karolem Nabożnym i Markiem Burdą)
- **2025.08.14** – Karol Nabożny – *Husaria*, trio perkusyjne (premiera oficjalnego video, YouTube)
- **2025** – płyta *Mariusz Mocarski Solo Percussion* (Ars Sonora):
    - Adam Polachowski – *Musica in Plaga*, solo multipercussion (prawykonanie wydawnicze)
    - Dave Molk – *Our Garden* (prawykonanie europejskie, pierwsze upublicznienie wydawnicze)
    - Volodymyr Runchak – *Homo Ludens VII* (pierwsze upublicznienie wydawnicze)

---

6. Informacja o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzujących naukę lub sztukę

6.1 Działalność dydaktyczna

6.1.a) Działalność dydaktyczna, ekspercka, osiągnięcia uczniów i studentów

Praca pedagogiczna to dla mnie nieustanny proces doskonalenia: obserwuję potrzeby uczniów i studentów, analizuję efekty kształcenia, a także rozwijam własne kompetencje, uczestnicząc w szkoleniach, konferencjach i inicjatywach edukacyjnych. Dzięki temu mogę stale podnosić jakość prowadzonych zajęć i wspierać uczących się w osiąganiu ich celów.

W roku 1996 rozpocząłem nauczanie w Miejskiej Orkiestrze Dętej przy Zespole Szkół Ogólnokształcących i Technicznych w Białymstoku, gdzie do tej pory odpowiadam za przygotowanie uczniów do występów, rozwijanie ich umiejętności instrumentalnych oraz kształtowanie pracy zespołowej.

W latach 2004–2005 pracowałem w Szkole Muzycznej w Konstancinie, prowadząc zajęcia instrumentalne i wspierając młodych muzyków w ich pierwszych etapach edukacji artystycznej.

W okresie 2007–2024 byłem nauczycielem w Państwowej Szkole Muzycznej I st. im. T. Bairda w Grodzisku Mazowieckim, prowadząc zajęcia indywidualne i zespołowe oraz przygotowując uczniów do egzaminów, konkursów i koncertów.

W latach 2016–2017 uczyłem w Niepublicznej Szkole Muzycznej II st. w Grodzisku Mazowieckim na Wydziale Jazzu, koncentrując się na rozwijaniu umiejętności improwizacji, stylu oraz świadomego podejścia do muzyki rozrywkowej.

Od 2017 roku jestem wykładowcą Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina, Wydział Instrumentalno–Pedagogiczny, Edukacji Muzycznej i Wokalistyki, Filia w Białymstoku. Prowadzę zajęcia związane z kształceniem instrumentalnym oraz przygotowaniem przyszłych pedagogów do pracy dydaktycznej. Praca na tym wydziale jest ukoronowaniem moich działań pedagogicznych na niższych szczeblach edukacyjnych. Dodatkowo jestem dumnym absolwentem Filii w Białymstoku.

W roku 2024 rozpocząłem współpracę z International European School w Warszawie, gdzie prowadzę zajęcia muzyczne w języku angielskim, wspierając rozwój artystyczny uczniów w środowisku międzynarodowym.

W roku 2021 rozpocząłem współpracę z Centrum Edukacji Artystycznej jako konsultant, regularnie obserwując przesłuchania dyplomowe w szkołach muzycznych II stopnia i OSM na Mazowszu. W 2022 roku zostałem zaproszony przez CEA we współpracy z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego do prac Zespołu Ekspertów opracowujących podstawy programowe dla klas perkusji szkół muzycznych I i II stopnia. Od 2025 roku pełnię również funkcję recenzenta materiałów dydaktycznych publikowanych lub rekomendowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej.

W tym samym roku otrzymałem propozycję stworzenia recenzji w obszarze pedagogiki w Polskim Wydawnictwie Muzycznym.

Od 2022 roku działam aktywnie jako D’Addario Educator, promując oraz będąc ambasadorem produktów firm Evans (naciągi perkusyjne), Promark (pałki perkusyjne) i Puresound (sprężyny perkusyjne).

Moi uczniowie i studenci wielokrotnie zdobywali nagrody na konkursach ogólnopolskich i międzynarodowych, w tym liczne pierwsze miejsca w World Open Music Competition (Serbia), a także wyróżnienia i nagrody w konkursach ogólnopolskich, takich jak Olimpiada Perkusji oraz konkursy w Zambrowie, Toruniu, Warszawie i Białymstoku.

Współpraca z Centrum Edukacji Artystycznej

- **2021-obecnie** – przyjęcie do grona konsultantów Centrum Edukacji Artystycznej
- **2021-obecnie** – obserwacje przesłuchań dyplomowych w szkołach muzycznych II stopnia oraz ogólnokształcących szkołach muzycznych województwa mazowieckiego
- **2022-2023** – zaproszenie do prac Zespołu Ekspertów opracowujących podstawy programowe w klasach perkusji I i II stopnia, we współpracy z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego
- **2025-obecnie** – recenzent materiałów dydaktycznych o specjalności perkusja rekomendowanych lub wydawanych przez Centrum Edukacji Artystycznej

---

Współpraca z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego

- **2022-2023** – opracowywanie podstaw programowych kształcenia w zawodach szkolnictwa artystycznego – klasy perkusji szkoły muzycznej I i II stopnia oraz OSM, we współpracy z Centrum Edukacji Artystycznej

---

Współpraca z Ministerstwem Edukacji Narodowej

- **2025** – wpisanie na listę ekspertów MEN wchodzących w skład komisji egzaminacyjnych i kwalifikacyjnych dla nauczycieli ubiegających się o awans na stopień zawodowy

---

Współpraca z Polskim Wydawnictwem Muzycznym

- **2025** – rozpoczęcie współpracy jako recenzent materiałów z działu Pedagogika

---

Współpraca z firmą D'Addario

- **2022-obecnie** – podpisanie umowy i aktywne działania jako D'Addario Educator (Evans, Promark, Puresound)

Nagrody uczniów i studentów po uzyskaniu doktoratu

2021

- 12th World Open Music Competition (Online, Serbia) – 1. miejsce studenckiego zespołu perkusyjnego z klasy perkusji UMFC, Filii w Białymstoku

- Ogólnopolska Olimpiada Perkusji (Online, Bydgoszcz) – 2. miejsce Franciszek Kraszewski z klasy perkusji PSM I st. w Grodzisku Mazowieckim

2022

- 13th World Open Music Competition (Online, Serbia) – 1. miejsce Marek Kunda z klasy perkusji UMFC, Filii w Białymstoku
- Ogólnopolski Konkurs Duetów Dziecięcych *Duettino*, Warszawa – Nagroda II stopnia duet z klasy perkusji PSM I st. w Grodzisku Mazowieckim
- Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny w Zambrowie – 2. miejsce Gustaw Ambroziewicz; 1. miejsce Tomasz Kluska z klasy perkusji PSM I st. w Grodzisku Mazowieckim

2023

- 14th World Open Music Competition (Online, Serbia) – 1. miejsce: Marek Kunda, Estera Zięba, Dagmara Karandys z klasy perkusji UMFC, Filii w Białymstoku
- Ogólnopolski Konkurs Instrumentalny „I pierwszak może zostać Mistrzem", Warszawa – Dyplom Supermistrza: Franciszek Kraszewski
- XIV Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny im. Bernarda Lewańskiego, Toruń – wyróżnienie II stopnia: Gustaw Ambroziewicz
- Ogólnopolski Konkurs Perkusyjny w Zambrowie – wyróżnienia II i I stopnia: Ignacy Kałduński, Tomasz Kluska, Franciszek Kraszewski
- Ogólnopolski Konkurs Duetów Dziecięcych *Duettino*, Warszawa – 2. miejsce: duet Kameleon II; wyróżnienie: duet Kameleon I

2024

- 15th World Open Music Competition (Online, Serbia) – 1. miejsce Estera Zięba oraz zespół perkusyjny z klasy perkusji UMFC, Filii w Białymstoku
- Euro Basel International Musiktage (Niemcy) – 3. miejsce dla zespołu perkusyjnego przy Orkiestrze Miejskiej w Białymstoku

---

6.1.b) Kursy mistrzowskie i warsztaty po uzyskaniu doktoratu

Regularnie prowadzę kursy mistrzowskie i warsztaty perkusyjne w Polsce i za granicą, m.in. podczas wydarzeń takich jak: *Integration & Groove* w Błażowej, *Podkarpacki Dzień Perkusji* w Głogowie Małopolskim, *Czas na Muzykę* w Miętnem, *Letnia Akademia Instrumentów Dętych Blaszanych*+ w Kaliszu, *Lato z Perkusją* w Żywcu,

Międzynarodowy Festiwal Perkusyjny w Utenie, *Winter Orchestra Workshop* czy *Drumbattle* w Legnicy.

Prowadziłem zajęcia w wielu szkołach muzycznych I i II stopnia w całym kraju, m.in. w Jeleniej Górze, Mielcu, Skarżysku-Kamiennej, Końskich, Żyrardowie, Będzinie, Krośnie, Grajewie, Bielsku Podlaskim oraz Siemiatyczach.

W 2025 roku opublikowałem również własny kurs werblowy w formie video na platformie edu.beatit.tv.

Wybrane kursy mistrzowskie i warsztaty:

- 2019 i 2021 – Podkarpacki Dzień Perkusji w Głogowie Małopolskim
- 2020-2025 – Międzynarodowe Warsztaty Perkusyjne *Integration & Groove*, Błażowa
- 2021 i 2023 – Warsztaty i wykład online dla słuchaczy Podyplomowych Studiów Orkiestr Dętych w UMFC w Warszawie
- 2021 – Warsztaty perkusyjne w Szkole Drumsetpro w Chorzowie
- 2021 – Warsztaty perkusyjne w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. I. J. Paderewskiego w Żyrardowie
- 2022 – *Krosno Perkusyjnie*, Krosno
- 2022 – Warsztaty *Laboratorium Rytmu*, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. J. S. Bacha w Grajewie
- 2022 – Warsztaty w ramach *Czas na Muzykę*, Jabłonowiec
- 2023 i 2024 – Warsztaty perkusyjne, Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Bielsku Podlaskim
- 2023 – Warsztaty perkusyjne, Szkoła Muzyczna I st. im. W. Kilara w Siemiatyczach
- 2023–2025 – Warsztaty perkusyjne w ramach *Czas na Muzykę*, Miętne
- 2023 – Warsztaty perkusyjne w ramach Festiwalu *Białystok w Rytmie*
- 2023 i 2025 – *Lato z Perkusją*, Żywiec
- 2023 i 2024 – Letnia Akademia Instrumentów Dętych Blaszanych+, Kalisz
- 2024 – Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. M. Karłowicza w Mielcu
- 2024 – Samorządowa Szkoła Muzyczna w Dywitach
- 2024 – Państwowa Szkoła Muzyczna im. F. Chopina w Będzinie
- 2024 – Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Z. Noskowskiego w Skarżysku-Kamiennej

- 2024 i 2025 – Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Biłgoraju
- 2024 – Międzynarodowy Festiwal Perkusyjny w Utenie (Litwa)
- 2025 – Festiwal *Drumbattle*, Legnica
- 2025 – Zimowe Warsztaty Orkiestrowe – *Winter Orchestra Workshop*, Białystok
- 2025 – Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. J. Garści w Jeleniej Górze
- 2025 – Warsztaty i konsultacje metodyczne, Miejska Szkoła Artystyczna I st. im. K. R. Domagały, Mińsk Mazowiecki
- 2025 – Państwowa Szkoła Muzyczna I st. w Końskich
- 2025 – Upublicznienie kursu *Werblowe* w formacie video na platformie edukacyjnej www.edu.beatit.tv

---

6.1.c) Udział w jury konkursów muzycznych po uzyskaniu doktoratu

Jako juror od lat oceniam uczestników konkursów muzycznych w kraju, m.in.: Festiwal *Białystok w Rytmie*, konkursy w Głogowie Małopolskim, Biłgoraju czy Festiwal *Drumbattle* w Legnicy, a także za granicą – m.in. w Wilnie i Utenie na Litwie oraz w serbskim *World Open Music Competition* (online).

W 2025 roku uczestniczyłem również w obradach jury Ogólnopolskiego Konkursu Centrum Edukacji Artystycznej *Muzyczna Jesień* dla klas perkusji szkół muzycznych I stopnia w Krakowie.

Wybrane konkursy i festiwale:

- 2019 i 2021 – Podkarpacki Dzień Perkusji, Głogów Małopolski
- 2000 – Konkurs Perkusyjny *EduDrum* (online), Poznań
- 2022-2025 – *World Open Music Competition* (online), Serbia
- 2023–2025 – Festiwal Perkusyjny *Białystok w Rytmie* – Konkurs
- 2023 – *Drum Day Competition*, Wilno (Litwa)
- 2024 – Festiwal Perkusyjny – Konkurs, Utena (Litwa)
- 2024 – VIII Regionalne Przesłuchania uczniów klas perkusji szkół muzycznych I stopnia, Biłgoraj
- 2025 – Festiwal *Rytmu Drumbattle*, Legnica
- 2025 – Ogólnopolski Konkurs Muzyczny CEA *Muzyczna Jesień* – Perkusja i zespoły perkusyjne, Kraków

6.2 Działalność organizacyjna

6.2.a) Organizacja koncertów, warsztatów i festiwali po uzyskaniu doktoratu

Po uzyskaniu doktoratu intensywnie rozwijałem działalność organizatorską. W latach 2019–2025 odpowiadałem za przygotowanie, koordynację oraz opiekę artystyczną licznych koncertów i cykli perkusyjnych, takich jak: *Mistrz i Uczeń*, *Scena Mistrzów*, *Perkusja Solo i w Zespole*, *Perkusja i jej różne oblicza* czy *Środowe Poranki Muzyczne*. Organizowałem także wydarzenia w ramach *Podlaskiego Festiwalu Sztuki* na Wydziale Instrumentalno-Pedagogicznym UMFC w Białymstoku.

W tym samym okresie koordynowałem koncerty studentów klasy perkusji białostockiej Filii UMFC w różnych ośrodkach w Polsce, a także organizowałem koncerty i wyjazdy konkursowe uczniów PSM I st. w Grodzisku Mazowieckim. W 2021 roku zorganizowałem rejestrację wideo występu Studenckiej Grupy Perkusyjnej w Operze i Filharmonii Podlaskiej.

W latach 2024–2025 zajmowałem się organizacją koncertów perkusyjnych w International European School w Warszawie, koordynowałem Międzynarodowe Warsztaty *Integration & Groove* w Błażowej oraz prowadziłem działania w ramach założonego przeze mnie Wydziałowego Koła Instrumentalistyki Perkusyjnej UMFC, organizując m.in. warsztaty i koncerty Piotra Biskupskiego oraz artystów z USA, Gwatemali i Litwy.

Wybrane działania organizacyjne:

- 2019-2025 – Organizacja, koordynacja i opieka artystyczna koncertów perkusyjnych cyklu: *Mistrz i Uczeń*, *Scena Mistrzów*, *Perkusja Solo i w Zespole*, *Perkusja i jej różne oblicza*, *Noc Chopina*, *Koncerty dla Uniwersytetu III wieku*, *Środowe Poranki Muzyczne*, *Smyk w Uniwersytecie Muzycznym*, *Podlaski Festiwal Sztuki* w UMFC w Białymstoku
- 2019-2025 – Organizacja i koordynacja koncertów studentów klasy perkusji Filii UMFC w Białymstoku w: UMFC w Warszawie, Akademii Muzycznej w Gdańsku (Maraton Perkusyjny), szkołach muzycznych II st. w Białymstoku, Suwałkach, Białej Podlaskiej oraz szkołach muzycznych I st. w Siemiatyczach i Białej Podlaskiej

- 2019-2024 – Organizacja i koordynacja koncertów i wyjazdów na konkursy perkusyjne z uczniami PSM I st. im. T. Bairda w Grodzisku Mazowieckim
- 2021 – Organizacja i koordynacja rejestracji wideo występu Studenckiej Grupy Perkusyjnej UMFC, Filii w Białymstoku w Operze i Filharmonii Podlaskiej: link
- 2024-2025 – Organizacja i koordynacja koncertów perkusyjnych w International European School w Warszawie
- 2024-2025 – Koordynacja i opieka merytoryczna Międzynarodowych Warsztatów *Integration & Groove*, Błażowa
- 2024-2025 – Działania organizacyjne w ramach Wydziałowego Koła Instrumentalistyki Perkusyjnej UMFC, Filii w Białymstoku, w tym organizacja warsztatów i koncertów Piotra Biskupskiego

---

6.2.b) Współpraca z międzynarodowym środowiskiem perkusyjnym po uzyskaniu doktoratu

Możliwość współpracy z międzynarodowym środowiskiem perkusyjnym daje mi ogromną satysfakcję, inspirację i motywację do działań krajowych i lokalnych. Wymieniając doświadczenia z artystami z różnych części świata, poznaję nowe techniki i style gry, a także wspólnie tworzę projekty, które poszerzają moje horyzonty muzyczne. Zdobyte doświadczenie staram się wykorzystywać i adaptować w kraju.

W latach 2019–2025 intensywnie współpracowałem z międzynarodowymi działami rozwoju instrumentów perkusyjnych oraz artystami firm Roland, Gewa, Evans, Promark, Paiste, NBOX i Hingestix. Regularnie uczestniczyłem w *Percussive Arts Society International Conference* w Indianapolis, gdzie w 2019 roku uzyskałem międzynarodowe certyfikaty gry na instrumentach sztabkowych, zestawie perkusyjnym oraz w zakresie rudimentów.

Od 2019 roku pełnię funkcję Prezydenta *Percussive Arts Society Poland Chapter* oraz aktywnie działam w strukturach organizacji – najpierw jako członek *International Committee* (2019–2024), a następnie w *Leadership Academy* (od 2022). W UMFC w Białymstoku prowadzę Wydziałowe Koło Instrumentalistyki Perkusyjnej, w ramach którego organizuję warsztaty i koncerty artystów z USA, Gwatemali i Litwy.

W 2025 roku wystąpiłem także w koncercie zespołu perkusyjnego pod kierunkiem Stevana Schicka, podczas *PASIC* w Indianapolis.

Wybrane działania międzynarodowe:

- 2019-2025 – Współpraca z międzynarodowymi działami rozwoju instrumentów perkusyjnych oraz artystami firm: Roland, Gewa, Evans, Promark, Paiste, NBOX, Hingestix
- 2019, 2023–2025 – Uczestnictwo w *Percussive Arts Society International Conference*, Indianapolis (USA)
- 2019.11.14 – Uzyskanie międzynarodowych certyfikatów gry na instrumentach sztabkowych, zestawie perkusyjnym oraz rudimentach – *Percussive Arts Society International Convention*, Indianapolis (USA)
- 2019-obecnie – Prezydent *Percussive Arts Society Poland Chapter* (USA)
- 2019–2024 – Aktywne działania w ramach *Percussive Arts Society International Committee*
- 2022-obecnie – Aktywne działania w ramach *Percussive Arts Society Leadership Academy*
- 2024-2025 – Działania organizacyjne w ramach Wydziałowego Koła Instrumentalistyki Perkusyjnej UMFC, Filii w Białymstoku: organizacja warsztatów i koncertów Erica Yantuche Cuyana (Gwatemala), Carlosa Botello (USA), Audriusa Simkunasa i Auglysa Sauliusa (Litwa)
- 2025.11.15 – Koncert z zespołem perkusyjnym pod kier. Stevana Schicka podczas *Percussive Arts Society International Convention*, Indianapolis (White River State Park)

6.3 Działalność popularyzująca sztukę

Prowadzę działalność popularyzującą sztukę, realizując koncerty, prezentacje, warsztaty oraz wystąpienia konferencyjne. Uczestniczyłem czynnie w nagraniach wideo promujących Wydział Instrumentalno-Pedagogiczny, Edukację Muzyczną i Wokalistykę w Białymstoku.

Regularnie współpracuję z różnymi środowiskami pozaartystycznymi, dostosowując formy działań do ich potrzeb i promując sztukę w szeroko pojętym życiu społecznym.

W latach 2019-2025 organizowałem, koordynowałem i sprawowałem opiekę artystyczną nad koncertami perkusyjnymi w cyklach *Smyk w Uniwersytecie Muzycznym* – we współpracy z przedszkolami województwa podlaskiego – oraz

Koncertami dla Uniwersytetu III Wieku przy współpracy z Uniwersytetem Trzeciego Wieku w Białymstoku.

W 2022 roku występowałem w Trio Perkusyjnym podczas Mistrzostw Europy *Open Karate Shinkyokushin* w Warszawie, nawiązując współpracę ze środowiskiem sportowym.
W 2023 roku występowałem z chórem mieszanym Uniwersytetu Warszawskiego, rozwijając działania artystyczne w środowisku akademickim.
W latach 2023-2024 koncertowałem i współpracowałem z Chórem Akademii Finansów i Biznesu *Vistula*, a także dałem solowe koncerty podczas Międzynarodowych Targów IMEX America w Las Vegas, współpracując ze środowiskiem związanym z turystyką biznesową.

Wybrane działania popularyzatorskie:

- 2019-2025 – Organizacja, koordynacja i opieka artystyczna koncertów perkusyjnych cykli: *Smyk w Uniwersytecie Muzycznym* (współpraca z przedszkolami województwa podlaskiego) oraz *Koncerty dla Uniwersytetu Trzeciego Wieku* (współpraca z Uniwersytetem III Wieku w Białymstoku)
- 2022 – Występ w Trio Perkusyjnym podczas Mistrzostw Europy *Open Karate Shinkyokushin* w Warszawie – współpraca ze środowiskiem sportowym
- 2023 – Występ z chórem mieszanym Uniwersytetu Warszawskiego
- 2023 – Solo występy podczas Międzynarodowych Targów IMEX America, Las Vegas (USA) – współpraca z branżą turystyczną
- 2023–2024 – Występy i współpraca z Chórem Akademii Finansów i Biznesu *Vistula* – współpraca ze środowiskiem akademickim

---

6.3.a) Konferencje

Brałem udział w szeregu konferencji naukowo-artystycznych, podczas których dzieliłem się wynikami swoich badań oraz doświadczeniem wykonawczym w zakresie szeroko pojętej perkusji.

W 2021 roku w Białymstoku prezentowałem własne spojrzenie na „Suitę francuską" Marcina Lemiszewskiego jako przykład nowej koncepcji wykorzystania współczesnego zestawu perkusyjnego. W 2022 roku w Radomiu podczas *Ogólnopolskiej Konferencji Orkiestr Dętych* omawiałem funkcjonowanie sekcji perkusji w orkiestrze marszowej. W tym samym roku, podczas *Konferencji Perkusyjnej*

w Łodzi, przedstawiałem możliwości, jakie dają elektroniczne zestawy hybrydowe we współczesnej praktyce perkusyjnej. W 2024 roku ponownie zaprezentowałem w Akademii Muzycznej w Łodzi analizę „Suity francuskiej", rozwijając koncepcję jej innowacyjnego podejścia do zestawu perkusyjnego.

Wybrane wystąpienia konferencyjne:

- 2021.12.12 – Konferencja Naukowo-Artystyczna *Między Nieznanym a Zapomnianym*, Białystok; temat wykładu: „Suita francuska na zestaw perkusyjny Marcina Lemiszewskiego – nowa koncepcja wykorzystania współczesnego zestawu perkusyjnego"
- 2022.03.06 – Ogólnopolska Konferencja Orkiestr Dętych, Radom; temat wykładu: „Sekcja perkusji w orkiestrze marszowej"
- 2022.05.25 – Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna *Sztuka Perkusyjna – Historia i Kierunki Rozwoju*, Łódź; temat wykładu: „Elektroniczne zestawy hybrydowe jako wzbogacenie i rozszerzenie możliwości brzmieniowych współczesnych instrumentów perkusyjnych"
- 2024.12.11 – Ogólnopolska Konferencja Naukowo-Artystyczna *Sztuka Perkusyjna – Historia i Kierunki Rozwoju*, Łódź; temat wykładu: „Suita francuska na zestaw perkusyjny Marcina Lemiszewskiego jako nowa koncepcja wykorzystania współczesnego zestawu perkusyjnego"

6.3.b) Współpraca z producentami instrumentów i akcesoriów perkusyjnych po uzyskaniu doktoratu

Po uzyskaniu doktoratu rozpocząłem intensywną współpracę z producentami instrumentów i akcesoriów perkusyjnych.

W latach 2019–2021 byłem międzynarodowym artystą firmy ROLAND oraz specjalistą ds. perkusji elektronicznych, współpracując z działem *Research & Development*, przygotowując pokazy oraz materiały wideo. Od 2019 roku działam jako artysta Pearl Europe (perkusje akustyczne), a także współpracuję z firmami PRO-MARK (pałki perkusyjne) i EVANS (naciągi perkusyjne) jako artysta i edukator, regularnie prezentując ich sprzęt. W latach 2022–2024 reprezentowałem Gewa Digital Drums jako specjalista na Europę Wschodnią, tworząc zestawy brzmień i prowadząc pokazy. Od 2023 roku jestem międzynarodowym artystą firm PAISTE (talerze perkusyjne) oraz HINGESTIX (pałki ćwiczeniowe), a także współpracuję z NBO for Musicians (akcesoria dla perkusistów).

Wybrane współprace z producentami:

- 2019-2021 – ROLAND (Japonia) – międzynarodowy artysta i specjalista ds. perkusji elektronicznych, konsultant działu R&D, pokazy i nagrania wideo
- 2019-obecnie – PEARL (Japonia) – artysta Pearl Europe, pokazy sprzętu, promocja instrumentów
- 2019-obecnie – PRO-MARK (USA) – artysta i edukator D'Addario International, pokazy sprzętu
- 2019-obecnie – EVANS (USA) – artysta i edukator D'Addario Educators Team, pokazy sprzętu
- 2022-2024 – Gewa Digital Drums (Niemcy) – specjalista od perkusji elektronicznych na Europę Wschodnią, pokazy sprzętu, tworzenie zestawów brzmień
- 2023-obecnie – PAISTE (Szwajcaria) – międzynarodowy artysta, pokazy sprzętu
- 2021-obecnie – HINGESTIX (USA) – międzynarodowy artysta, pokazy sprzętu
- 2023-obecnie – NBO for Musicians (Szwajcaria) – międzynarodowy artysta

---

7. Inne

Pozostałe nagrania płytowe po uzyskaniu doktoratu

- 2020 – Pietrzyk Katarzyna *Miłość i inne dźwięki* [CD], Yustina – perkusista
- 2021 – Zespół Pieśni i Tańca *Podlasie*, *Zagrajże Muzyko* [CD], Independent Digital – perkusista
- 2022 – Tomasz Radziwonowicz & Sinfonia Viva *Requiem dla świata* [CD], Polskie Radio – perkusista orkiestrowy, nominacja do nagrody FRYDERYK (klasyka)
- 2023 – Piosenki Gilberta Becaund *Stubarwny Ptak* [CD], Stefan Knothe – perkusista
- 2025 – *Druides In Flores Ad Astra* [CD], Case Studio – perkusista